

صبح الخير

العدد ٣٧٧ السنة الثامنة - الثمن ٤٠ مليما
الخميس ٢٨ مارس، سنة ١٩٦٣



٢٠١٤

- شراك اهه يا شليبه

• موظفين •



- ١ -



- ٢ -

تافت

مثبت الشعر



تافت: يكون طبقة رفيعة جداً على

الشعر كأنه شبكة غير منظورة

فيثبت تسريحك مدة طويلة

تافت: يقوى الشعر ويكسب

لمعة طبيعية جذابة

تافت: يحفظ أنقاة شعرك

ويحافظ على تسريحك

من الهواء والرطوبة والعرق

تافت: أحد منتجات هاسنر شوارسكوف

لتجميل الشعر بالأساليب الغربية

يساع
بسر

١٤٠

سبراي

تافت

إنتاج

الجمهورية العربية المتحدة بفضله السوي العالمي



.. أنا عايزه عريس زملكواي ..
عشان اسكن معاه في الزمالك !!

صباح الخير

أسستها فاطمة اليوسف

رئيس مجلس الإدارة
احسان عبد القدوس

رئيس التحرير
فتحي غانم

الاشتراكات السنوية

البريد العادي :

ج ٢٠٠ م ودول اتحاد البريد العربي ودول اتحاد
البريد الافريقي جنيهاً مصرياً ..
باني بلاد العالم ٤ جنيهاً أو ١٢ دولاراً أو ٤
جنيهاً استرلينياً ..
البريد الجوي :

١ - لبنان وسورية والاردن : ٣ جنيهاً مصرية ..
٢ - السعودية والعراق والكويت والسودان وليبيا
وتونس وشان يونس وغانا وغانيا ومالي والمغرب
واليمن ..

٣ - ٣٦٠٠ جنيهاً مصرية أو ١١٥ دولاراً أو ٣/١٥٠
جنيهاً استرلينياً ..
٤ - أوروبا وليجيريا وكينيا : ٦٧٠٠ جنيهاً مصرية
مليم جنيه

أو ٢٠ دولار أو ١٢/٦ جنيهاً استرلينياً ..
٥ - الولايات المتحدة وكندا والهند وباكستان
وسيرالون : ١٣ جنيهاً مصرية أو ٤٠ دولاراً أو
١٢ جنيهاً استرلينياً ..

مليم جنيه
٥ - أمريكا الجنوبية واليابان : ١٥٥٠٠ جنيهاً مصرية
أو ٤٧ دولاراً أو ١٦ جنيهاً استرلينياً ..
باني بلاد العالم :

الاستعلامات عنها يقسم الاشتراكات الدفع بموجب
شيك لأمر مؤسسة روز اليوسف ويمكن قبول نصف
القيمة عن ٦ شهور وربع القيمة عن ٣ شهور ..

تصدر عن مؤسسة روز اليوسف

٨٩ شارع قصر العيني بالقاهرة

تليفونات : ٢٠٨٨٥ - ٢٢٨٦٨ - ٢٠٨٨٦

٢٠٨٨٨ - ٢٠٨٨٧

مكتب الاسكندرية لاصية شارع شريف وديانة

٢٧٢٤٠ - ٥



دي أدوات التميرين بتاعة
الكابتن يكن بس ناقص البونيه
الحديد .. !!



من وحي ماتش الزمالك بني سويف
الزمالك - هيه .. وضحكت عليك وغلبتك .. !!



الدورة الرابعة - ماقدرش احب تلاته .. اتنين بس كفاية !!



غربة في الزمان

سولين جريس

عدت الى مدينتي ..
ثلاث سنوات عمل ثم شهر اجازة ..
ومئة تفرجت في كلية الهندسة وانا اسير على هذا المتوال ..
سافرت الى بلاد كثيرة .. وخاصة التي تنفجر فيها بناهيج
البترو ..
ثم عدت اليوم .. في اجازة ..
وما ان اغلق باب حرمي في الاوتيل حتى احسست بانني غريب
في المدينة التي شهدت مولدي ..

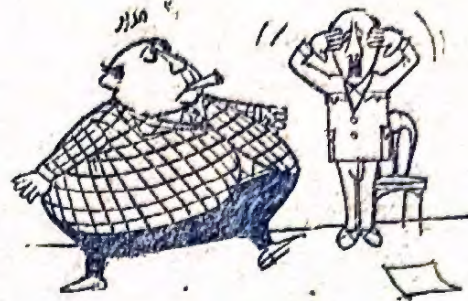
انني في الرابعة والثلاثين ..
وامرأ جيداً كيف أمالج الاحساس
بالرحمة ..
اخرجت زجاجة الريسكي وصيبت
لنفسى كأساً .. ثم جلست اقلب
صفحات لوحة تليفوناتي ..
ادرت قرص التليفون ..
- غيم موجودة ..
- تزوجت في الصيف الماضي
- سافرت في بعثة الى الخارج

- آسفة .. على موعد مع خطيبي
وهكذا ..
اشياء كثيرة حدثت في ثلاث
سنوات ..
ترددت كثيرا امام النعرة الاخيرة
لقد بدا الاحساس بالهزيمة
يملؤني ..
هذه الفتاة خرجت معها مسرة
واحدة قبل سفرى في الاجازة
السابقة ..

- انها لا تسكن هنا الان ..
سافرت لتعمل في مدينة اخرى ..
ولكن من الذي يتحدث ؟ ..
ذكرت لها اسمي وفوجئت بها
تذكرني وتقدم نفسها بالاسم ..
ترددت قليلا ثم قلت : اعلميني
.. اننى لا اذكر انى رايتك ..
- ان ذلك علما يخرج شعورى
.. لقد صنعت لك فنجانا من
القهوة عندما كنت في زيارة
وربما لا تذكرنى ..
وراودنى احساس انه من الافضل
ان اخرج بمفردى لتناول الكشا ..
.. ثم ابدا من جديد غدا ..
وتصورت نفسى جالسا في صالة
الاكل بمفردى .. وحول العجائز
او العائلات فتحمست مرة اخرى
وادرت قرص التليفون وانا اقول:
هزيمة اخرى لن تغير ..
وجاءني صوت عذب مملوء
بالرغبة ..



مدير السميرك - موش مكسوف تطلب
علاوة .. وانتهم طول السنة بتلعبوا!



بدون كلام .. !!

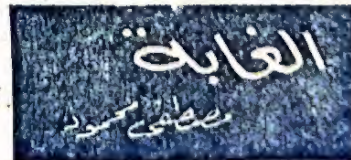


- الم تقولى انك خارجة الى
عملك ..
- يحسن بي ان افعل ذلك
الآن ! ..
تناولت العشاء .. ثم جلستنا
نتحدث .. لم تحدثنى عن نفسها
.. ولكنها تركتني اذرى لها اشياء
كثيرة عن البلاد التى زرتها والتى
أعمل بها ..
وظل ذهنى مشغولا بالفتاة
الآخرى ..
وعندما استأذنت فى الانصراف
.. مالت بوجهها نحوى .. فوجدت
نفسى أقدم لاطع قبلة فوق خدها
.. ولكنها انحرقت قليلا فوقعت
شفتائى فوق شفيتها .. وارتبكت
قليلا شيكرتها وانا أقول : سوف
أدعوك الى لعنة فى الاسر-بوع
القادم ..
قالت - يترس قبول دعوتك
انصرفت زان اذرى طائها ..
انها وحيدة ومن كثرة ماعانيت من
الوحدة أستطيع أن المعها واحسها
بسرعة فى الايام الاخريين ..
وعندما اويت الى فراشى لم تكن
هى التى فكرت فيها ولكن الفتاة

وقالت فى صوت ملء بالانوثة وهى
تمد يدها لمصافحتى : هالو ..
نهضت لاسك بيدها وسالتها:
من اين جئت ؟ ..
- انتى اسكن هنا .. معها ..
- وماذا تعملين ؟ ..
- ممرضة .. والليلة عندي
وردية من الثامنة مساء حتى الثامنة
صباحا ..
- هذا شيء قاسى ..
- ليس كل ليلة .. ليلتان
وردية الليل .. وثلاث ايام
بالنهار ..
- واين تذهبين ؟ ..
- الى الاماكن المثيرة .. انسلق
الجبال واسبح فى النهر ..
واتزحلق فوق الجليد واركب الخيل
.. وفى المساء احب مدينة الملاهى
.. اريد أن ارى وافعل كل ما
أستطيع الآن .. قد لا اجسد
الفرصة مرة أخرى ..
- وهل تذهبين بمفردك ؟ ..
- هذا شيء يتوقف على الظروف
وجاء صوت من المطبخ واضمح
يقول :

- فجأة - شعور غريب .. بالرغم
من سراحة وجهها وابتنسامة السعادة
التي ارتسمت فوق شفيتها ..
احسست انها وحيدة .. مثل
وصافحتنى وهى تقودنى الى غرفة
الجلوس .. شممت رائحة الطعام
فسالتها ان كانت هناك مساعدة
أستطيع تقديمها ..
- لا .. انتى على وشك الانتهاء
.. ماعليك الا أن تجلسى وتقرأ
فى الجريدة .. وسوف أقدم لك
كاسا من الويسكى .. اليس هذا
مشروبك المفضل ..
- ان لك ذاكرة مدهشة ..
بينما اقلب صفحات الجريدة ..
سمعت صوت اقدم فى غرفة اخرى
ثم خرجت فتاة .. وجهها يلمع
بالحيوية والبهجة ووقفت امامى

صديقتى ..
احسست يغييتى لس-أزعت
بالتقول : آه .. باطبع لقد كان
افضل فتجان قهوة شربته فى
حياتى ..
وتذكرت انها كانت تسكن مع
الفتاة التى خرجت معها ذات يوم
.. واننى تناولت قودا من القهوة
صنعت لي اثناء انتظارى لصديقتها
حتى ترتدى ملابسها .. ولكننى
لا اذكر شكلها ..
وسمعتها تقول : انتى اذكرى
جيدا .. الست المهندس الذى يعمل
فى صناعة البترول ؟ ..
- انك تجعلينى احس بالزهو
- اذا لم يكن هناك ما يشغلك
.. لماذا لا تات الى مسكنى ..
أستطيع أن أعد لك عشاء فاخرا
- ولكن .. هل انت متأكدة
انك غير مشغولة الليلة ؟ ..
- آه .. انك تذكر - فى المرة
الماضية - كنت مخطوبة .. لقد



انتهى كل شيء .. ولهذا انا غير
مشغولة .. انا حرة ..
كانت شفتها فى الدور الخامس
من منزل قديم ..
وعندما استقبلتنى ... خارجى



موظف - خلي عنك ياسعادة البيه .. !!

- لا .. ليس كما تظنين ...
انتي وحيد مثلك طوال الوقت
تبعنين عن اشخاص يعملون
الفراغ الذي تشعرين به .. وعندما
تعثرين على واحد تريد ان تربطه
وشده اليك ..

- انك مشغول بصديقتي
المرضة ..

- اعتقد انني كذلك
- هل ستصرف الآن ..
- اعتقد ان هذا افضل حل
نهضت .. وضاعت الكلمات
من فمي ..

في الطريق .. بعد ان غادرت
باب المنزل بخطوات شاعدت
المرضة في طريقها الى المنزل ..
سالتها : هل اعجبتك الاوبرا
- رائعة ..
- والدجاجة ..
- لافخرة ..

ثم نظرت الى عينيها وقلت :
هل تذهبين الى الحديقة غدا ..
- اذا كنت غير مشغول ! ..

« لويس جويس »
عن قصة للكاتبة شيلا فريزد

قالت الممرضة : انتي ذاهبة
غدا .. وليس في نهاية الاسبوع
ثم انصرفت ..

واقتربت الاخرى قائلة : هيا
بنا نتناول عشاءنا ..

انها ماهرة في طهي الطعام ..
لم يسبق لي ان اكلت الدجاج
بمثل هذه الطريقة الماهرة ..
عرضت عليها ان نخرج بعد
العشاء لنسهر في ناد ليل نسمع
الموسيقى ونرقص ، ولكنها اعتذرت
وفضلت ان تجلس في المنزل حتى
لا يزعجنا الآخرون ! ..

كان الغيث قد ملأني فانفجرت
قائلا :

- الا تخرجين على الاطلاق ؟
اهذا هو كل ما تريد .. ان
تنتظري حتى يندق تليفونك لتتعرقي
على رجل .. ثم تلحي في دعوته
ليجلس الى جوارك في المنزل ...
انك تبحنين عن رجل يملأ الفراغ
الذي تركه خطيبك ..
جرحتها الكلمات ..

انفعلت وشعب وجهها : انك
مثل بقية الرجال .. تريد الحرية
لكي تجري وتطارد فتيات اخريات

امتلات بالغضب بعد ان اقلت
التليفون وصحت احداث نفسي :
لماذا لم اكذب واقول انني مشغول
الليلة ..

عندما وصلت الى مسكنها ...
كانت الممرضة في طريقها الى
الانصراف .. انها ترتدي فستانا
عفها لا يكشف عن الكثير من مفاتها
.. انها جميلة .. مثيرة ومملوءة
حيوية ..

- الى اين ؟
- الاوبرا ..
- وغدا ..

- ساخرج من عمل في الثانية
ظهرا واريد الذهاب الى الحديقة
الكبيرة

- مارايك لو اخذتك الى الحديقة
الكبيرة ..
- رائع ..

ونظرت الى الفتاة الاخرى
فاحسست انني تسرعت في الحديث
.. فحاولت التراجع قائلا : ما
رايك او اجلنا الذهاب الى الحديقة
الكبيرة حتى نهاية الاسبوع .. ثم
لذهب نحن الثلاثة ..

الاخرى التي تسكن معها ..
المرضة ..

مر اسبوع دون ان احاول
الاتصال بالفتاة التي تناولت عشاءتي
معه .. لم اكن اريد الذهاب
اليها وذهني مشغول بالاخرى ..
وقررت عدم الاتصال حتى لا ارح
شعورها ..

في اليوم الثامن دق جرس
التليفون .. سمعت صوتها فارتبكت
وقلت : كنت على وشك الاتصال
بك .. اسف انني انشغلت طوال
الايام الماضية ...

- لقد اشتريت دجاجة اليوم ..
لما رايتك في تناول العشاء عندي
- ولكن اريد ان ادعوك للعشاء
في الخارج ..

- اماننا وقت اخر لنفعل ذلك
.. ولكن الدجاجة .. من ياكلها
معي ..

- صديقتك التي تسكن معك
مثلا ..

- انها لا تاكل في المنزل غالبا
- انك رفيقة جدا .. سوف
اجي لاتناول العشاء معك ..



مدير - عاوز أفهم مين فينا المدير .. أنا ولا انت .. ؟

اعترفوا لي

صالح مرسى

هناك نوع من الخطابات ، ينقل اليك كل الفؤاد احساس صاحبه ، احساسه بالسعادة ، أو بالحيرة ، أو بالحزن .. وخطاب كاميليا ، طالبة الطب الذى ارسلته لى هذا الاسبوع ، من هذا النوع .. فمن السطر الاول ، شعرت بحزنها وحيرتها ، وأكثر من هذا بهدولها وادبها الشديدتين .. وكاميليا فى الثانية والعشرين من عمرها ، تعترف فى بداية خطابها أنها انطوائية : « الى الحد الذى جعلنى اكتب شعرا هو فى الواقع قلعة من نفسى ، من كيانى ، من احساسى .. » ولكن ، كساذهى انطوائية ؟ .. هذا ما اجابت عنه كاميليا دون أن تدرى فى خطابها ، كانت لها - كائى قصة -

فى سنها - قصة حب ، لكنها لم تعمر طويلا ، ورغم أن بداية قصة الحب اخذت شكلا رسميا ، بأن خطبتها حبيبها ، الا أن هذه البداية ، كانت نقطة الانطلاق نحو النهاية التى فصلت بينها وبين حبيبها : « كنت يوما انجيل نفسى سعيدة ، ولكن ، ظهرت لى بعدد اتعام الخطوبة انايه وسطحه لم اكن اتصورها فيه ، مما اسرع بانها كل ما بيننا من مودة خلقتها يوما حب .. » وعند كلمه « حب » بالذات تقف الجملة ، ان كاميليا لا تفسيف اليها وصفا كالعادة ، هى لا تقول انه كان حبا فاشلا مثلا ، انها تقول حب ...

نبلر ونسرق فى احدا ، عواطفنا وهنا ، عند هذه النقطة بالذات ، مجرد ارضاء شعور الانثى فينا .. تنفج مشكلة كاميليا ، حتى دون أن تقولها .. انها منذ أن انقطعت علاقتها بحبيبها الاول تغشى دخول التجربة مرة اخرى ، انها تبتعد وتفنى بعواطفها رغم كثرة الذين عرضوا عليها عواطفهم من زملائها ، والامر يزداد حدة يوما بعد يوم حتى انها كانت تهرب : « كلما حاول احدهم التقرب الى .. كنت احسب لا اراديا ، دون أن ادري السبب فى ذلك الخوف .. حتى أصبحت أشك فى نفسى ، حتى أصبحت غير قادرة على التركيز فى دراستى ، حتى أصبحت لا افكر الا فى سؤال واحد : هل انا شاذة غريبة ؟ ... ؟ والجواب على سؤال كاميليا هو : لا ...

فانت يا عزيزتى شاذة ولست غريبة ، انك - فقط - مخطئة فى نظرك للأمور .. والغريب ، انك طالبة طب ، أى أن المفروض أن تكون نظرك للأمور نظرة علمية تؤمن بالتجربة ، وكثير من العلماء حاولوا تحويل النحاس الى ذهب ، لكنهم فشلوا ، غير فشلهم هذا لم يمنعهم ، ولم يمنع غيرهم من المحاولة مرة اخرى ومرة ، وسيميل الإنسان ذات يوم - بالتجربة -

الى مالا يخطر على بالنا هذه الايام .. فى يقينى ، أنه لولا التجربة ، والتجربة الفاشلة بالذات ، لما استطاع الكثيرون من العباقرة والمتفوقين أن يصلوا الى الكثير من الانتصارات .. بل أن الصدمات نفسها لم تعطل العظماء ، عن مواصلة السير فى الحياة ، ولو أن مدام كورى انهارت بصوت زوجها ، لو أنها استسلمت وشتت ، لما اكتشفت الراديوم ، ولناخرت البشرية فى تقفها سنوات طويلة .. وهكذا الامر معك ، فلا يجب أن تكون تجربتك الاول عاملا من عوامل الانطواء ، والبخل فى العواطف ، والانسان لن يجد شريك حياته ، الا بعد بحث دقيق ، وتجارب عديدة ، اما الانطواء والازنواء وفلسفة التعالى على العواطف ، فلن تجنى ابدا ..

صديقى يا كاميليا .. انك اذا طرحت عنك هذه الكاتبة ، اذا ابتسمت للذين يتسمون لك ، وعشت الحياة بكل قلبك ، فسوف تعثرين ذات يوم على نصفك الآخر ، وسوف تسعين ، وتلوقين طعم الحب بكل خلواته .. وأنا والحق ان هذا سيحدث بأسرع مما تتصورين ..

للرجال : يومى الجمعة والاحد
للستات : باقى أيام الاسبوع

مفرد ايريس الرياضى
٢٢ شارع عبد الحالى شروت تليفون ٥٧٢٤٤

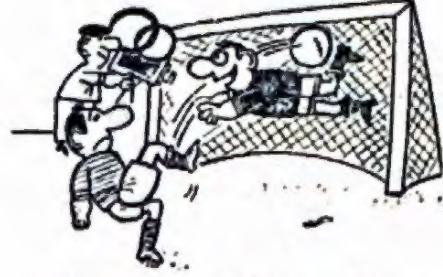
• إزالة السممة سريعا
• إزالة السممة بالطرق العلمية
• إزالة السممة للرجال والسيدات



اللهم اجعل كلامي خفيًا على قلوب
كباري الكورة ، انعمي واسيادي
وتيجاني راسي ، واناكل شئناكي
فدايهم فوق شئني ورشي عيني .
اللهم اجعلهم يعطون على عبيدك وابن
عبيدك محمود السعدي ، فلايلكثوني
ولا يلكهوني ولايشلتوني ، وشلت
شلت اي ضرب شلونا والعبادنا
القول هذا الكلام بعد ان اعتزل
الكابتن يكن كرة القدم واحترف
اللاكمة ، ولاكم صحفيا غلبانا مثل
حال وانتصر عليه بفضل الله ا وانا
شخصيا احذر يكن من الآن ، ليكن
في معلومك وفي مفهومك انني لست
مثل هذا الصحفي الذي لاكمته ،
وانك لو حاولت ان تلكني او
تصرعني او تشلتي فسارسلك
حتما الى السجن .. لانك ياسيدي
يكن اذا لكثنتي .. سامون ا



- حلو قوى «الترقيص» بتاعك
خد الكرت ده .. وقابلنى بكره !



- متش مهم الكوره .. بس ايه
رايك فى اللقطة دى !! ..

خطف الاحل نجم بور سعيد ، العملاق صبيد الضيفلوى تام المصرى بعد ذلك لم تقسم له قيامه . ولماذا يتعب المصرى ولماذا يخلق نجوم وكيان مادام مصرهم الى الحطوف والالهب ، بل أصبحت هناك عقدة خوف عند كل النوادى الصغيرة . خوف من أن يلعب واحد لميب أكثر من اللازم ، أو يشتهر أكثر من اللازم ، حتى لا يخطفه نادى مفترس من نوادى القاهرة .

ولكن اليوم الحال يختلف ، لا شيء يمنع من أن يشتهر أى أحد ، أو يلعب أى أحد فلا خطف الآن ولا يحزنون ، وكما قضى البوليس على عصابات الحطوف فى الصعيد ، قضى الحكم المحل ونظام الدورى العام الجديد على نوادى الحطوف فى الكورة ..

أنا أيها الجمهور اعتقد هذا رغم أننى هنا اخالف اعتقاد كايين عظيم من كباين الكورة هو المقدم على زيور ، فهو يعتقد أن خبيثة الكورة سببها الكيماوى وقلة السمن البلدى ويرى أن اللعيب اذا أكل سمن بلدى مشار فلايد أنه سيلعب أحسن وسيحاور أحسن وسيحرز أهدانا بعدد نجوم السماء . وعلى زيور مخطئ . فى هذا الراى ، لان الدكتور أنور المفتى يعتقد أن كل ملعقة سمن بلدى تأكلها تختصر يوما من حياتك وانك لو أكلت رطل سمن بلدى كل يوم فقد تصبح قبل أن تبلغ الثلاثين معلم قرن بلدى أو صاحب جزارة الأمانة ، وقد تصبح قبل الأربعين مرحوما ولك حوش فى القرافة ، وإذا اتجهت نحو الكورة ستصبح بالكثير خالص مشجع متحمس .

وستتبع حتما بالسكنة القلبية فى مدرج الدرجة الثالثة ، وستتبع ليس من أجل الكورة ، ولكن فى سبيل السمن والاخ بوشكاش مثلا لم يلق طعم السمن البلدى فى حياته . والاخ دى ستيفانو يطبخون له الطعام بزيوت الزيتون . وكل لعبة العالم العظيم من بيليه الى أى أحد آخر ياكلون خسروات مزروعة بالكيماوى ، الكيماوى ليس اذن هو السبب . ولكن السبب هو ضعف المستوى العام ، ضعف مستوى التدريب ، وضعف مستوى الرعاية ،

خلاصة القول أن اتحاد اسكندرية سقط ، وسقوطه انفتح الطريق تماما أمام الفريق الناشئ العملاق الاسماعيل وسيعمل الاسماعيل حتما وراحتولى الى قمة الدورى العام ، وسيفترس الاحل والزمالك ، وستعقد بطولة الكورة فى مصر لابتداء منطقة الابطال والشهداء العظيم .. منطقة القناة . ومع أن الكورة كالكومى ليس لها كبير . وقد ينهزم حريف أمام الغشم غشيم الا أننى اتنبأ من الآن بأن الترسانة ستخرج فى التصفية الأخيرة ، وسيبقى الاسماعيل والزمالك والاحل والقناة وربما طنطا بدل القناة ، وإذا حدث هذا وانتصر الاسماعيل هذا العام ، فسيعبج الاسماعيل هو بطل الكورة فى مصر الى عدة أعوام ! وأنا أتمنى أن يحدث هذا من كل قلبى ، واعتقد أن حدثا مثل هذا سيدفع بكرة القدم عدة أميال الى الامام ..

فقد تستيقظ النوادى الكبرى المغرورة المجهلوة التى تميش فى أحلام الانتصارات ، وستنشط النوادى الصغيرة الفقيرة لتلحق بهذا المثل الرائع .. الاسماعيل ، فلم يكن هناك أصغر ولا أفقر من نادى الاسماعيلية فى مصر ، ومنذ عام واحد كان اللعيب ينزلون الملعب بفالات مقطوعة ، وشرايات مشروطة وفدايل مضخوخة ، ومع ذلك وبرغم ذلك استطاع النادى الفقير ولا فقر غاندى أن يتقدم صفوف المتاوله والمساترة وملوك التنظية والنعرية وأن يبرمط بهم أرض الملاعب ويجعلهم اضحوكة لمن ينسبط !

وأنا اعتقد أيها الهواة والنواة أن خبيثة الكورة فى مصر كان سببها الاحتكار احتكار الاحل والزمالك لكل النجوم وكل الكؤوس والبطولات ، يلعب نجم فى طنطا فيخطفه الاحل ، يشتع نجم فىجنهور يخطفه الزمالك ولكن الحكم المحل وتوسيع قاعدة الدورى العام قضيا على هذا الاحتكار ، وأصبحت المحافظات تفيض بالاسنان على أبنائها . وقد يقول قائل وماله . ان الاحل عندما يخطف نجما لا يخطفه ليقتله . ولكن ليعلمه ويقدمه . وهذا صحيح .. ولكن أثر هذا سيء للغاية .. فمتسدا

وأخيرا .. سقط اتحاد اسكندرية قبل نقطة النهاية بدقائق ، ويا ميت خسارة على هذا الفريق العظيم الذى استطاع احتلال قمة الدورى العام حتى آخر دقيقة ، ثم سقط مأسوفا عليه بفضل حارس مرماه المجيد ! وهو حارس مرمى مجيد فعلا لانه ليس مثله رأت عيني من قبل ، وليس مثله ستري عيني من بعد ! وقضى الله يا حارس مرمى الاسكندرية انك أول وليس يقاضى أن يرى لك ثان على راي أخونا المنسي . ولا أدري أين تعلم حضرتة فنون حراسة المرمى ، ولكن واضح جدا أنه تعلمها بعيدا عن نوادى الكرة ، والغالب الاعلب أنه تعلمها فى أحد النوادى الليلية .

وأله يلعب بطريقة الثلاثى المرح .. وكان واضحاً أنه مؤدب ومهذب ويشجع النشائج والارشادات المطبوعة على كرايس وزارة التربية والتعليم ، لاتمسك الكرة حتى لاتنسخ يدك ، لا ترتضى على الكرة حتى لاتنسخ هدمك ، شد شعرك اذا انهزمت ، قطع هدمك اذا فالت الكرة من بين رجلبك ، وقد نفذ الشاب الحليوة كل النشائج والتزم بكل الارشادات ، وكان منظره فى غاية الكركورة والزردورة وهو يتأسف ويتنصر عقب كل كورة تدخل مرماه ولو أحسن صاحبنا هذا لترك الكورة واشتغل مع محمد فوزى فى أغنية ماما زمانها جاية ، جايه لمب وحاجات . أو يشتغل مع جمال وطروب بدل طروب . ويأجيدا لو أصبح الاسم بهذا جلال ولعوب . ولعوب من اللعب وليس من أى حاجة ثانية .. والله أعلم !

عموما ، لا أقول لنادى اتحاد اسكندرية حظ سيء ، ولكن أقول حارس مرمى سيء . وأرجو أن يعثر على حارس مرمى آخر ليعاود الكناج فى الموسم القادم ، وأنا وعشاق الكرة كلهم معه وسندعو له بالانصر ! فما كان أسعدنا لو استطاع اتحاد اسكندرية بلسد الرجال والمجدعان ، مدينة سيددويش وبيرم التونسى . ان تنتزع بطولة الدورى العام . ولكن مملش ، ورب حارس مرمى نافع ، على وزن رب ضارة نافعة الهى ماتلف ولا تفلح يا من كنت السبب فى هزيمة فريق الاتحاد الاسكندرى العظيم !



بنك مصر

هل فكرت؟؟؟

في أن هذه الطفلة الصغيرة



ستصبح عروسا جميلا يوما ما!!!



أرض لها من الآن تكاليف الزواج
بدفتر توفير بنك مصر

فائدة سنوية ٣%
حد أقصى للدفع ٣٠٠٠ ج
علاق عامية



.. شايه القمر يا حبيبتى !!

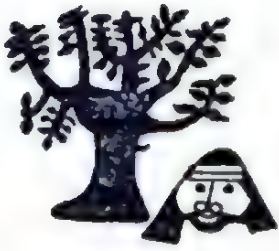
وضف مستوى اللب . واللمبة المعظم عندنا فلتات لا تكاد تمد
عل أصابع القدم الواحدة . ويخيل إلى والله أعلم أن المستوى في الكرة
كان كذلك من زمان ، وأن حكاية زمان ولعبة زمان هي خرافة يرددونها
هواة زمان ، وأزمان يابن كان الدنيا فيها بركة ، وأزمان كان الترمي
أوسع من كده ، وأزمان كان العيش العشرة بقرش ، وأزمان كان جوز
اليط ينكله ، وأزمان كان الرجل يأكل عشرة بيضات ووطل سبعة
وأنة كباب ويشرب عشرين كاس ويسكى ويدفع نص فرنك !! وعلى
هذا الوزن وبالنسبة .. وأزمان كان لعب الكرة لعب ، يا سلام على
حجازي وعلى التنش وعلى مشي عارفين ! وتسال هذا الذي يقول هذا
الكلام ، هل غلبوا أحد ؟ هل أحرزوا كأس العالم ؟ هل جابوا الديب من
ديله ؟ فلا تسبح إلا جوابا بالفي وانا أراهن بالف جنيه أن التنش
وحجازي وشمسي وحوحة وكل هذه الاسماء ، كانوا مثل خيشة ونحلة

وحد الله . أو بالكثير قوى مثل صالح سليم وحمامه امام ا بل أنا
أجزم أيها الناس أن الكرة الآن أحسن من أيام زمان ، وكما أن
الواصلات الآن أحسن من أيام زمان ، والشوارع الآن أحسن من
أيام زمان ، والكتابة والقراءة الآن أحسن من أيام زمان ، حتى الارصفة
الآن أحسن من أرصفة زمان ، كمان الكرة الآن أحسن من أيام زمان ..
بزمان ! وكل الذي أرجوه أن نعمل جميعا لرفع الكرة درجات لتصبح
في المستوى العالي ، لتصبح فرقنا دولية ، ولكي يصبح لدينا عشرين
لاعبا ممتازا كل لاعب منهم في مستوى دولي ، وسيتك من حكاية
اللاعب الدول الذي عندنا الآن ، فكل من هب ودب في مصر اسمه اللاعب
الدولي ، كل من اشترك في أية مباراة دولية ولو كانت من اعادة موناكو
اسمه لاعب دولي . كل من وقف احتياطي يتخرج على مباراة دولية
اسمه في الكشف لاعب دولي ، كل لاعب عندنا دولي ابن دولي حتى
باخت التسمية واصبحت غير ذي معنى ! وأنا أتمنى فعلا أن يكون
لدينا فريق دولي بمعنى كلمة دولي ، فريق دولي بحق وحقيق نستطيع أن
نشارك به مرة في مباريات كأس العالم . فريق تتناقل أسماء لاعبيه
وكالات الأنباء ويظهر صيته عبر البحار والقارات ويطوف بالعالم ويجلب لنا
عجلة صبة وإذا حدث هذا أصبح عندنا اللاعب الدولي ، أما
اللاعب الدول الموجود الآن فانا أقترح تسميته باللاعب الدوري .. لاله

يلعب في الدوري العام ، وما هو الدوري العام يوشك على الانتهاء .
وهو دوري عام غني وحافل ولا يزال امامنا مسرعة بين الاسماعيل
والترسانة والزمالك ليخرج أحدهم من المركة ، ولا تزال هناك مركة
أخسري بين طنطا وأولمبي اسكندرية واتحاد السويس والقناة
حول المركز الثاني ، ثم تأتي بمثل ذلك مركة الاندية الاربعة ، ثم يمد
ذلك مركة الكاس ، يفهم كروة الحمد لله ، پس أرجو أن تشجع منها
فانا أتمنى أن نخرج من المزمومة كمن أكل لب ، فلامر أكل شيئا يشبع ،
ولا هو ارتاح من غلب الاذاعة والتلفيز .

خلاصة القول أيها الناس ، وانتظروا خيرا في ديا الكرة ،
وانتظروا مفاجآت في الدوري العام القادم ، مفاجآت يشيب لهولها
الامل .. والزمالك كان !!

« محمود السعدني »



التحول الديمقراطي والوحدة

كامل زهيري

ومواطن ثوري ..

يحب للدفاع عن الديمقراطية ، يوم يتسلل التطور الديمقراطي لتظل أعظم الأفكار ، وأنبيل الأهداف وأضخم الضحايا . وكأنها معلقة في الهواء ..

لا تصل الناس بالناس ..

ومن هنا كانت قضية التحول الديمقراطي بالحاج وباستمرار هي النقطة التي لابد لكل مواطن حر أن يهتم بها ، وأن يلتزم بها ، وأن يعمل عليها .. حتى ولو انشغلنا في تحقيق أهداف معينة أخرى ،

مثل الوحدة ..

لقد كان الرجعيون في انجلترا يصعدون إلى الهروب من المشاكل الداخلية ، يفتح مشاكل خارجية .

ومنذ أيام سيسيل روديس الاستعماري الكبير ، وقد استقرى أدهان الرجعيين الانجليز هذا المبدأ :

« الهروب من المشاكل الداخلية يفتح المشاكل الخارجية .. »

ويقال أن سيسيل روديس ، كان يمر على حديقة هايد بارك وكان العمال يضربون ، ويصيحون :

« الحبز - الحبز .. »

فقال سيسيل روديس أن العلاج الوحيد هو المستعمرات ..

الخارج ..

والمقارنة ليست في موضعها بالطبع ..

بل ولا توجد أسس للمقارنة .

ولكن هنا درسنا عاما ، لابد أن نستفيد من تاريخنا ، هو أن نعمل على حل كل المشاكل ، وفي نفس الوقت ، وننفس الحساس ..

فالتفكير الثوري ، ليس تفكيرا مرحلا ..

وليس تفكيرا طارئا ..

إنه تفكير منظم ، متتابع ، ومتراكم ..

وهنا معنى الضج في تجربتنا الثورية ..

الآن نعمل مشكلة ، لأن مشكلة أخرى قد ظهرت في الآن .. وإذا

ضلل حلا ، لأن بعض الحلول يكرأن « توغلل » البصر ..

إن التفكير الثوري تفكير شعبي ، يلح على أن تحل مشاكل الديمقراطية في الوقت الذي تحل فيه مشاكل الوحدة .. لأننا نريد أن نحقق هذا المواطن العربي الثوري ، الذي يقرر مصيره بنفسه ، ويتخاطب في أضخم المحارك ، وأبلىها ، وأصعبها ومنها الوحدة الاشتراكية ، يصدر ملء بالثقة واليقين ..

لا أحد يقول إن الديمقراطية غير لازمة ..

ولا أحد يقول إن الحرية يمكن أن يتخلل عنها أحد من أجل تحقيق أي هدف آخر .

ولكن علينا كما نوضح القضايا الرئيسية ، ولأهداف البعيدة ، وهي أهداف عظيمة معينة ، ألا نهمل التفاصيل ، وألا نتقل ما يبدو وكأنه يدهي لا يحتاج إلى مناقشة .

إن التحول الديمقراطي الذي طرحه الميثاق في باب الخامس - الديمقراطية السديمة - انظر الأركان التي لا يمكن بدونها أن يتم أي بناء للاشتراكية ، وأي بناء للوحدة ..

فإذا لم يتم هذا التحول بسرعة ، وبالحاج ، فستبقى الأجهزة التنفيذية لها كل السلطة ، وكل القوة ، وكل المنفوان وتبقى سلطة الشعب غير محددة ، وغير راسية ..

والتحول الديمقراطي من المركزية إلى اللامركزية ، والديمقراطية في مراكز الإنتاج ، والديمقراطية في القسرى ، والممن ، والمخاضات ، ماوسع ما تحويه هذه الكلمة ، وأعظم ما تحويه من معاني ، هو التحول الضروري ، والأساس لصيانة الوحدة ..

إن أي تفكير رجعي قد يظن أن لقاء الوحدة ، أو تقديمها يمكن أن يتم بالتعاقد فكري واضح فقط .

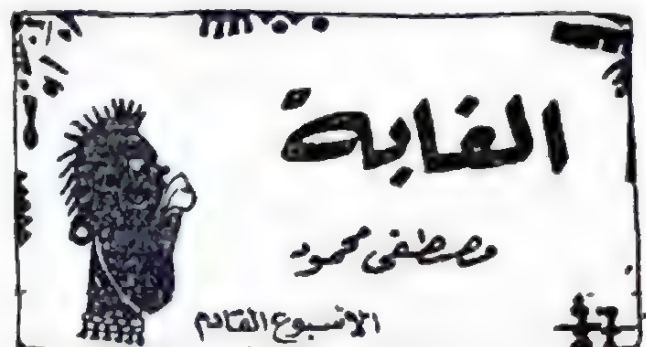
أو بالتقاء تيارات فكرية متقاربة ..

وليس هذا هو وحدة الصانع الحقيقي للوحدة ..

إن التحول الديمقراطي ، تحول خلقي ، يقصد منه بناء مواطن عربي ثوري ..

مواطن ملتزم ..

يحب للدفاع عن الاشتراكية ، يوم تتعرض الاشتراكية للشلل أو الانتكاس ..



الفاشية

وقد قال برنادتشو أن هذه المقالات ، وبمفرها من محارلاته
لكتابة عن الاشتراكية هي أروع - عنده - من كل الذي كتبه من
صرحيات !

والى جوار برنارد شو ، كان سيدنى ويب وزوجته ، وجراهام والاس
أساد العلوم السياسية ، ثم هـ ج - ويلز الروائي ، وهارولد
لاسكى ..

وهارولد لاسكى من أعظم المعكرين الذين انخرطوا فى جمعية الفاشيين ،
إذ كان يعتبر من أجبل الناس ، الذى دخل بين الحزبين ، وقد كان
له أعظم الأثر فى توضيح قضايا حزب العمال ..

ورغم ذلك ، ظلت الجمعية الفاشية - حتى بعد انضمامها الى حزب العمال
مع النقابات عام ١٩٠٦ - جمعية ورغوة التنظيم ، لا تلمز أعضائها
بقرارات محددة ..

وكان بعض أعضائها يقولون لنا: لريد أن تكون :للاقة بين أعضاء
الجمعية كالعلاقة بين أعضاء المجتمع فى أليما ، يوم كانت الديمقراطية
مزدهرة أشد الازدهار ، وكان نصيب الخارجين على النظام هو
الطمرات السوداء ، كما يقول بيركليس ..

وهم يمتدحون بالنظرات السوداء ، نظرات بقية الأعضاء المليئة بالازدراء ،
لمن يخالف « الجو » العام ، أو ينشز عن اللحن المميز !
هذا وحده ، كان العقاب !

وقد أثرت الجمعية الفاشية - بلا شك - فى اتجاه الأفكار السياسية
والاجتماعية فى إنجلترا ..

وتبلورت أفكار الفاشيين عند ميداين ، هو التصميم على أن
الدعابة يمكن أن يكون هو الطريق لنظير الاشتراكية - وأن الاشتراكية
يمكن أن تتم تدريجيا بلا ألم كبير أو صدام مروع ..

وإذا كانت الجمعية الفاشية قد استخدمت كمانع للصواعق ضد
الماركسية ، والأفكار الثورية ، فإن أثرها فى الخارج كان محسورا
ضيقا ، حتى حين تقرر إنشاء فروع دولية للجمعية .. وخاصة فى الهند
وفى أوروبا ..

وأغلب الزعماء الصالبيين صعدوا وترهبوا فى وسط هذه الجمعية ،
ابتداء من كبير هاردى حتى كالاغان ، زعيم النقابات الحال ، الذى
كان يتنازع مع هارولد ويلسون زعامة الحزب هذا العام ..

ويمكن أن يقال أن الجمعية الفاشية كانت نقيضة نشاطا ثقافيا ،
ولا تزال أعمال تول فى تاريخ «السكر الاشتراكي» أو كتابات
برناردتشو ، أو كتابات سيدنى ويب لها نفس الرونق الذى بدأت به ..

والمع شخصية ظهرت فى صفوف الفاشيين بين الحربين هو هارولد
لاسكى ، الأستاذ فى جامعة هارفارد وبيل ، وانديانا الأمريكبة ،
والاستاذ فى مدرسة لندن للاقتصادية ..

وهارولد لاسكى كان رئيس الجمعية الفاشيين بين الحربين ، وله
أكثر من ٣٠ كتابا ، و ٦٠ كتابا ، وأكثر من ٢٠٠ مقالة عن الاشتراكية
ومسائل الديمقراطية وغيرها ..

وقد كان هارولد لاسكى الحبيب هؤلاء الكتاب السياسيين ، وأكثرهم
يسارية ، وأكثرهم تحسبا ..

ولكنه كان أغلب الوقت ، يطفى لنفسه فى كتبه ..

الفاشية اتجاه سياسى واجتماعى ظهر فى إنجلترا فى أوائل هذا
القرن .. ودعا اليه علماء ومفكرين وكتاب وشعراء وأساتذة جامعيو
.. وقد ألفوا فيما بينهم جمعية سموها الجمعية الفاشية ، نسبة إلى
قائد روماني اسمه فاييوس ، وهو القائد الذى هزم هانيبال ، لأنه
لما إلى الخيلة ، ولم يصطدم بجيوشه وجها لوجه ، ولكننا لما إلى طريقة
الانتقال الجانبية ، حتى ضرب ضربته الحاسمة فى الوقت المناسب
.. ولم يختار الفاشيون هذا الاسم اعتباطا ..

ولكنهم كانوا يتصورون أنه يمكن لهم الدعوة إلى إنهاء النظام
الراسمال ، على طريقة القائد فاييوس ، أى عن طريقة الالتفاف
الجانبية ، ثم يغربون ضربتهم الحاسمة فى الوقت المناسب ..

وإرادوا من ذلك ، أن يكون طريقهم مختلفا عن طريق الماركسيين
الذى يدعو إلى الصراع الطبقي ، وإلى الصدام بالراسمالية وجها
لوجه ..

ومن هنا كانت الجمعية الفاشية - فى مجسوعها - تؤمن بالإصلاحات
الديمقراطية ، والتغور التدريجي ..

حتى يتم تحويل المجتمع الراسمال إلى الاشتراكية ..
وقد تجسدت فى الجمعية اتجاهات عديدة ، متناقضة أحيانا ، وصيغت
نشاطها ..

فبعض الأعضاء كانت لهم ميول ماركسية فى تحليل التاريخ ،
والمجتمع ، وبعضهم كانت لهم ميول مسيحية دينية تقول أن المسيحية
لا تتعارض مع الاشتراكية ، وأن المطام التى حدثت لم تكن بسبب
الدين ، ولكن بسبب سوء استغلال السلطة الدينية ..

وهكذا كانت الجمعية فى بداية نشأتها مزيجا من التفكير المادى ،
والتفكير الروسى .. وحليطيا من المنحسين للمعدل الاجتماعى ، دون
أن يكونوا ، بينهم وحدة فكرية ، أو تسييفا فكريا ..

ولم تكن الجمعية حزبا ، يلزم أعضائه بقراراته التنفيذية ، أو
توصياته الفكرية ..

ولذلك لم يكن الأعضاء يلتزمون بقرارات ، وكثيرا ما كانت الخلافات
تصير بين أعضائها ، فيسببون سكرتارية الجمعية بوابل من الشكايات
أو الاتهامات ..

وبرناردتشو ، من أبرز الشخصيات التى لعبت دورا كبيرا فى العهد
الأول للجمعية الفاشية ..

وقد كانت له جولات من أخماس الشديدة ، وجولات من الهجوم
الهدى ، أحيانا ..

وكان يطر الجمعية فى البداية بمقترحات عظيمة ، كان يدعو إلى
دراسة أحوال المجتمع الانجليزي بالأرقام والإحصائيات ، حتى تكشف
شدة الامبراطورية ، وشدة العظمة الخلابه ، التى تخفى من تحتها شقاء
العمال وبؤسهم ..

وذاث يوم ، دخل برناردتشو على أعضاء الجمعية ، وقال لهم أنهم
جماعة من الكلاب ، ولهم استغاثة !

وقال لهم :

« لقد خلطتم الماء القذر بالماء الطيف .. »

وبرنارد شو من أوائل الذين نشروا « المقالات الفاشية » ، التى
كانت تحت - بالمثل - والإصاع - على تغيير الأوضاع الاجتماعية ،
والانتهاء من الفقر ..



مفكر

مفيد فوزي

أميمة سلامة لأشطق بالكلام!

هل أنت عاقل .. أم مجنون؟

أميمة محمد سلامة ، طفلة وتلميذة وبالسنة الثانية « بمدرسة حسن باشا طاهر الابتدائية للبنات » تسلم والدعا بطاقة خضراء اللون مكتوب عليها بطاقة تقرير « قلب صحتها لا يوجد كلمة « ضعيفة » أمام جميع المواد .. وتسرا كلمة ضعيفة جدا أمام التقدير العام .. وفي خانة الملاحظات وجد هذا التعليق : لا تنطق الكلام .. وتعليق آخر : التلميذة ضعيفة جدا جدا وبطينة في الكلام .. والتقرير مزين بتوقيع مدرسة الفصل .. وختم الناطرة ..

والد الطفلة يتساءل بسذاجة مقننة : أمال راحت منه تانيه اذاي .. ما هي المدرسة .. نفسها ؟! وإذا كانت المدرسة بتقول انها ضعيفة جدا جدا .. وما بتنطقش .. أمال أنا باوديها مدرسه ليه .. مش علفشان تتعلم .. وتنطق! يقول لي والد الطفلة أميمة : يا عم تعليم ايه .. خليها على الله !

وصية لطفى السيد
للككتور طه حسين

لأن الأديب الرحوم أحمد لطفى السيد استاذ الجيل .. انه ترك وصية للدكتور طه حسين .. أوصى لطفى السيد ببعض كتب تسمى أن تترجم لشباب الجيل ليقرأها .. قال استاذ الجيل أنه يعهد بها إلى أيدي أميمة .. هي أيدي الدكتور طه حسين ..

الكتب تتناول موضوعات فلسفية وتاريخية .. أحد هذه الكتب شرع في ترجمتها لطفى السيد .. ثم مات ..

على مكتب الدكتور النبوى المهندس وزير الصحة .. بطاقة صحية في صيغتها النهائية .. البطاقة تقرر : هل أنت شخص عاقل أم مجنون ؟! وراء الجبر بعض التفسير .. أطباء الميادات النفسية لسموا تقريراً طويلاً استغرق جمع معلوماته وحققته سنة كاملة .. التقرير يقول : أن التكوين النفسى لكل انسان يعمل ينمى بصورة واضحة على إنتاجه .. خصوصاً في المدن الكبيرة .. اقترح التقرير أن يحصل كل مواطن بطاقة عقلية .. وافق الدكتور النبوى على الاقتراح .. سيذهب أطباء نفسانيون إلى المؤسسات والمصالح الحكومية والمصانع وتبدأ عملية كشف طويلة ودقيقة على العقول والاعصاب ..

المانيا واليابان يطبقان هذا النظام ، وعندما ترتفع نسبة الانهيارات أو الاهتزازات النفسية التي قد تؤدي إلى الجنون .. تزيد من نسبة الترفيه داخل المصانع أو المؤسسات .. هناك حقيقة الترفيه والحلاه يقللان من الإصابة بما يسمى جنون المدينة !



محمود رياض

أنا عاقل
وبأخبر قريبي

جمعية البقاء للأصلح

إذا كان لنا في اليمن شباب يلهى المروبة ، فإن لنا في أحد الاندية الكبيرة المهتمة بالتقاليع شباب يلهى هذه التقاليع بدمه ! فلي هذا النادي شيان كونوا جمعية من نوع جديد اسمها : جمعية البقاء للأصلح ! نعم الأصلح لا الأصلح ! شرط الانضمام للجمعية أن يكون شعر رأسك زيرو .. وتحدي شيان ناد آخر هذه التقلية .. وقرروا مناقشة جمعية البقاء للأصلح .. فاخترعوا تقليعة تنضى بأن يترك « الشاب » شعره في حالة فوزي .. « كالمستيقظ من النوم لثوه » .. ويضع الشاب - اسم الله عليه - مشط ملون في جيب القميص! و .. يا أولاد .. هو ده وقته ؟!

واحد ، لم يذكر اسمه خوفاً من بطش الرؤساء ، أرسل لي خطاباً من أسوان يقول انه عاقل عن أى عمل .. ويتقاضى مرتبته بالكاهل .. والسبب فوزي الروتين ! حكايته في إيجاز شديد « نقلت لاسوان للقيام بتركيب السنترال الاوتوماتيكى بمبنى وزارة السد العالي غرب أسوان » وعلى شهر واثنان وثلاثة وسنة ونصف ولم تحفل معجزة تركيب السنترال المذكور .. وأصبحت من تنابلة السلطان .. وأرسلت برقية لمحمود رياض المدير العام للهيئة .. ولم يرد على أحد .. ربما يتكلمون بالرد بالتليفون الاوتوماتيكى بعد تركيبه .. ولكنه حتى تاريخه لم تتم المعجزة .. لماذا لا ينقلونى إلى أى مكان في الدنيا يحتاج لى .. الست طاقة ممثلة .. هل تعترم الهيئة عمل متحف تفسح فيه المواطنين مكاناً ؟!



عنترى حسن التينة

● من الاشيء التى اعتقد انها سخيفة .. ان نسمع اصوات مذيعات التلفزيون يقران الاعلانات ! للاعلانات مذيعة « متخصصة » .. واخشى ان يكتب المعلن شرطا مع اعلانه بان تقرأ ليل رستم او سلوى حجازى !

● رابت الممثلة نادية النقراتى على مسرح سيد درويش بالاسكندرية فى مسرحية نافذة الوهم . كانت هذه اول مرة اراها . نادية شكلها ظريف .. ولكن ادائها المسرحى ليس كذلك ! ينقصها الاحساس والانفعال بالنور ! لقد ظننت انها تعمل « ملقنة » فى المسرح !

● اين الفنان الكبير زكى رستم !؟ سمعت فى حلقة الاثنين من « الى ربات البيوت » وصلة لشربات اللوز ، قالت المذيعة: تجيبى ربع كيلو لوز مفشر ، و ٣٠ جرام لوز مر .. وكيلو سكر مكث و ٦ كوابيات فيه زهر .. ونفسى اعرف كم مستعدة بهما ان تعرف وصلة شربات اللوز ! وبالتناسبه نفس الذوق شربات اللوز ده ! ..

● اقل الاخبار وابتت الاسماء مسلطة على مذيعات القناة ٩ فى التلفزيون ! القناة ٩ مهتمة بالبرامج التعليمية ! ..

● عازالت ستات البيوت يفتقدن شخصية نادية الحادى على الشاشة الصغيرة ! ..

● فى طنطا ، تكونت فرقة للفنون الشعبية يقودها نبيه حجازى خريج المعهد العالى للتربية الرياضية ، الفرقة تحتاج لمعونة اديبة ..

● وعادية من ملابس .. وديكورات ! ومجلس مدينة طنطا يكتفى بالفرجة - فقط - عمل الفرقة الوليدة ! ..

تصميمها يسكن فى فيلا من طابق واحد .. ولا يستخدم الزجاج مطلقا فى الفيلا ! وقالت المجلة ان بناء العمارة اسفر عن حالة جروح شديدة بين عمال البناء ! ..

متنوع سكنى معامل الادوية او اصحاب المكاتب التى تحتوى على مواد قابلة للاشتعال! هذه المعلومات تليقها فى خطاب من ميونخ .. بالتحديد من زوج صديقتى الفنانة ايمان زوجها المهندس الالماني استاجر شقة فى العمارة لتكون مكتباً لآعماله فى هامبورج ! الشقة فى الطابق رقم ٧٢ ! ..

الحلالم عشماوى زعجه حمار

محمد عبد اللطيف ، عشماوى مصلحة السجون قسم طلباً لأجازة مرضية وطلب عرضه على طبيب ! عشماوى يقول انه يعلم هذه الايام احلاما مزعجة جدا .. يرى فى عنابه ضحاياهم وهم يمدونه بقسوة تجعله يصحو من النوم فى اى ساعة من ساعات الليل . أكد عشماوى انه ينام بعد أكلة خفيفة لا تسبب اى كابوس .. وقال انه يؤدى الصلاة أيضا .. ومع ذلك فالاحلام تهاجمه وتلتف حول عنقه !

٨٠ طابقاً من الزجاج

فى هامبورج ، الميناء الالماني .. تم هذا الاسبوع بناء عمارة الزجاج ! العمارة تتكون من ٨٠ طابقاً .. من الزجاج والحديد ، زجاج العمارة من النوع الصلب الذى يتحمل كل شيء .. كالحجارة تماما ، فاضل العمارة « اسانسير » من الصلب ! نشرت مجلة «جود ناخت » الالمانية تحفيقا صحفيا عن العمارة وقالت ان المهندس الذى كلف بوضوح

معها على لكرة القدم

هناك مشروع يتكتمه اصحابه وله علاقة بكرة القدم ! تنجه النية الجديدة لانشاء معهد لكرة القدم .. الباعث على انشاء المعهد .. انتشار هذه اللعبة الشعبية وتوافقت الملايين حولها ..

هدف المعهد : التماسط الكفاءات الناشئة فى اللعبة من الاندية الصغيرة المنتشرة فى الاقاليم والمدن .. وتدريبها تدريباً كاملاً .. ويهدف المعهد الى وضع اساس اللعبة بشكل يرفع مستواها .. ويجعل خريج المعهد محترفاً له مرتب ثابت ..

أحد أقسام المعهد للحكام .. والاداريين .. والمدربين .. المعهد سيحاول خلق روح رياضية بين الجمهور الخمس .. سيدرس فى المعهد أساتذة الكرة وحكامها الدوليون ..



آخر القصة

ارسلت لى الشئون العامة باحدى الوزارات رداً على ما نشرته فى الاسبوع الماضى .. تقول : لنا شكوى .. بل اكثر من شكوى ! عندنا قليل .. والعمل كثير ، ترقياتنا تتعثر بسبب خلل الدرجات وملتها ، بعضنا يعمل قليلا والبعض يهوتون من الشغل ، اسلوب الترقية بالدرجات السرية ليس فعلا ! و .. واصبحت اعنى لو اهتمت الوزارات براحة موظفى مكاتب شئوننا العامة أولا .. لتهم بمشاكل الناس .. وتعاطف معها .. ذلك ان فالده الشيء .. لا يعطيه ! ..

ريجو

خير علاج لوقايتك

النبرد

الأنفلونزا

الصداع

الامراض الاسنان

التهاب اللوز

الام العادة الشهرية

الزكام

الروماتزم

الموزعون لمرور النور الادوية

مؤسسة ريجو

٣٣ شارع ابن مندور
مركز القبة - مصر



تليفون
٨٦٨٠٥٦
٨٦٣٩٢٠
٩٢٧٣١

حاليا



انت موهبة

ابنت بانامات الدروس
او الفتى في سوبر تراكس

الجميلة

الاذياء

١٠ شاي حمار متفكر - الموهبة
والذكاء الاذياء - الموهبة
الفكرية والكثير من الموهبات
والذكاءات التي لا يمكن
والذكاءات التي لا يمكن
والذكاءات التي لا يمكن

لحافة شئون الدعاية والاعلان

في
روز اليوسف
صباح الخير

راجعوا الوكلاء في لبنان

وكالة بكار للاعلان

بيروت - لبنان

شارع عمر الحريري - تجاه متاركو
تلفون : ٣٣١١١٣ - ص.ب. ١٩٦٠
المساكنة التلفزيونية - اجهزات

وكلاء في كافة عواصم المشرق العربي

١٧ شخصية
من اشهر الشخصيات العربية
تقابلهم جذبية صدقي
وتكتب عنهم في
عدد ابريل الممتاز من الكتاب الذهبي
اقوى سلسلة كتب شهرية
التمن ١٥ قرش



عبد المنعم سليم



فيلم سخيف اسمه القاهرة

الى الحواشي الذي يعيش في القاهرة والذي تحرق
السرقة لحسابه والذي سيدفع كل شيء
والله في حى الازهر ، وبالقرب من فهو،
الفيشاوى بالثالث ..

ولكن قبل المقابلة لابد ان ترى رقصه عرق
المهم تتم المقابلة ونعرف ان المقابلة الثابت
مع (الحواشي) سوف تتم لغدا ، واصبح لازم
البحث عن رجال يمكن الاعتماد عليهم من
ناحية ويكونوا في حاجة الى المال من ناحية
اخرى .

اما الرجال فقد وجدناهم ، وجدناهم في
شخص احمد مظهر الذي يشتغل في مكتب
الفيشاوى باعداد الشاي ، وفي (على) الشاب
الاقصرى الذي يعيش في القاهرة ، وكل حياته
مركزة في تدخين الخشيش وفي القمار وفي
الفيشاوى .. اما الثالث فهو ذلك الصديق الاول
الذي هيئت عليه الميجور صولة وصولة .

شركة متروجولدوين ماير بماضيها السينمائي العريق
انتجت فيلما عن الجمهورية العربية المتحدة ، واتخذت
من بلادنا أرضا للفيلم ، اما النجوم فهم نجومنا الذين
لمعوا على الشاشة المصرية باستثناء جورج ساندروز
وريتشارد جونسون ، ولاول لعب دور البطولة والثاني
قام بدور (على) اما المخرج فامريكي واسمه ودلوريلا
اسم الفيلم « القاهرة » ومجرد الاسم في حد ذاته
كفيل بأن يجلب مجتمع لندن لمشاهدته في سينما
ريتس ..

الجزوات حتى نراه ينزل من لوكسى في احدى
حوارى حى الازهر حيث يصعد الى شقة لمينزل
قديم ويقابل صديقا له .

وساندروز لم يات هكذا عفر الحاضر بل جاء
لمسألة سرقة محرمات اثرية من المتحف المصرى
.. وعملية السرقة تتكلف مبدئيا حتى خروج
المسروقات من المتحف ٢٥ الف دولار ، ويلعب
ساندروز او الميجور كما يسمى في الفيلم الى
رجل صاحب مكتبى ليل كان يعرف مقبلا بامر
علم الزيادة ، وهذا الرجل سوف نقود الميجور

ولقد رايت فان حمامة واحمد مظهر وكمال
الشتاوى وصلاح نظمي وسعيد ابو بكر وغيرهم
يتكلمون بالانجليزية ويضحكون ويتحسرون
ويبكون كما يفعل غيرهم تماما .. وكما فعلوا
من قبل . ولكن القصة التى تربط بين هؤلاء
جميعا في حاجة الى استعراض وال سؤال .

اما قصة الفيلم فانها تبدأ بطائرة من طائرات
حركة الطيران العربية المتحدة تهبط مطار
القاهرة الدول . وينزل منها الممثل الامريكى
جورج ساندروز وتنتقل الكاميرا وراة في ادارة



في اول يناير ١٩٦١ التي مجلس الدولة
بتسوية حالات الموظفين الذين حصلوا على
مؤهلات عالية أثناء وجودهم بالخدمة .

وفي فبراير ١٩٦١ شمرت وزارات الحكومة
ومصالحها وقامت بتسوية جميع الحالات فوراً
وبلا ابطاء وامتنالاً وخضوعاً لفتوى مجلس
الدولة ..

وفي مارس ١٩٦١ اعترض ديوان المحاسبة على فتوى مجلس الدولة
وطالب بوقف جميع التسويات واعادة الحال الى ما كانت عليه قبل
يناير ١٩٦١

وفي اغسطس ١٩٦١ اجتمعت الجمعية العمومية لمجلس الدولة
وافقت مرة اخرى بان الفتوى الاولى صحيحة لا يأتها الباطل من بين
يديها ولا من خلفها وانها شرعية وعلى مذهب مالك والشافعي وابن
حنبل وابى حنيفة ..

وفي ديسمبر ١٩٦١ صدر حكم من المحكمة الادارية العليا بتسوية
حالة موظف وبذلك ت اكملت فتوى مجلس الدولة القديمة والجديدة
وفي فبراير ١٩٦٢ اصدر مجلس الدولة كتاب دوري رقم ٥ بتسوية
حالة الموظفين على اساس المؤهلات التي حصلوا عليها أثناء الوظيفة
وطبقاً لفتوى مجلس الدولة ..

وفي مارس ١٩٦٢ شمرت وزارات الحكومة ومصالحها وقامت بتسوية
جميع الحالات خضوعاً وامتنالاً لفتوى مجلس الدولة وحكم المحكمة العليا
الادارية والكتاب الدوري لديوان الموظفين ..

وفي ابريل ١٩٦٢ اعترض ديوان المحاسبة مرة اخرى واصر على موقفه
وقال لا تسويات ولا يحزنون ..
وفي مايو ١٩٦٢ قال ديوان الموظفين ان قرار ديوان المحاسبة
مثل معاهدة ١٩٣٦ غير ذي موضوع وان التسويات ينبغي ان تتم
وكذلك الصديق لابد للابد ان تدوم ..

وفي يونيو ١٩٦٢ عاد ديوان المحاسبة فقال ان قراره هو الاعل
وقرار ديوان الموظفين هو الادنى لو كره الكارهون ..

وفي نوفمبر ١٩٦٢ عاد مجلس الدولة فايد ديوان المحاسبة وقال
لا تسويات ولا دياولو ..

وفي نفس الشهر قال ديوان الموظفين لديوان المحاسبة مضبوط
امين يا ديوان المحاسبين ..

هذه هي القصة كما حدثت وكما رواها لي السيد محمد نعمت
رئيس ادارة قسم التسويات بوزارة التربية والتعليم ، وأنا لا
انشرها هجوماً مني على احد ، ولا لولوا مني الى جانب احد ، ولكن
انشرها فقط من باب الفكاهة والانسجام .. و .. وخمسيت
احبك من جيب واحد صاحبى غنى لمن يحل هذا اللغز ! ..

« محمود السعدني »



وكل هؤلاء لا يشتغلوا لوجه الوطن .. بل
من أجل مئات الجنيئات التي ستتقل من جيب
الأمريكي الى جيوبهم !

ولكن قبل ان نقابل مع الحواجة المول يجب
ان نأخذ لقطة من الحياة في القاهرة ..
والقاهرة في هذه اللحظة هي هذا الحى فقط ..
اننا نرى فجأة وبلا سابق انذار رجال البوليس
ينتشرون في المكان للبحث عن ملحق الحشيش،
وربى (على) يتخلص بسرعة من سجاثر المياة
بالحشيش باعطائها للقهوجى احمد مظهر الذى
لا يشك البوليس في امره ، ولسمع حديثاً
بين الضابط وبين (على) يقول فيه الضابط
لعل : اننا تقابلنا قبل ذلك .. انا اعرفك
من مدخنى الحشيش ولكن تذكر انه اذا ضبطت
لستكون عقوبتك ٢٥ عاماً تقضيهم في السجن .

وليس هذا فقط بل اننا نرى العساكر في
انحاء المقهى ولا يتركون اى مواطن دون ان
يسألون من بطاقته الشخصية .. وهكذا طوال
الليل لم أر اى عمل لرجال البوليس الا ان
يوقفوا الناس في الشوارع ولا يسمحوا لهم
بالمرور الا بعد التأكد من شخصية من يريد
المرور عن طريق البطاقة الشخصية كأننا نعيش
في حرب او كأننا نعامل اعداء .

ولنود الكاميرا في انحاء المكان لترى
القاهرة تفرى الشوارع للدره والحرايب ، والبيوت
مهدمة والذباب والتراب في كل مكان

ولكن يجب ان نرى جانباً آخر من الحياة
، البقية صفحة ٢٦ و ٢٧ .

المملوك

مسرحية من فصل واحد

بكر الشرقاوي



* احدى حجرات المسك الايوبى بلفسكور حيث الام الملك المعظم تورانشاه دهليز السلطان . يوجد المجرى الاسرى الصليبيون الذين استعاهم الملك المعظم لانها المفاوضات بالتسليم وهم الملك لويس واخوه الكونت اللوردي بواتيه واخوه الاخر الكونت شارل دانجيو والكونت بيير دي بريثاني والمهندس جوكلان . الجميع بملاص الاسر السوداء ويبدو عليهم الارهاق والتعب .. بالمجرة باب على اليمين واخر على اليسار .

فقد وقع الستار نشاهد ان كلامن بيير وجوكلان يتحدثان حديثا غامضا على يعين المسرح اما على اليسار للملك لويس مستقرا في صلاة عميقة *

كونت بيير دي بريثاني - لست ادري الى متى سنظل هنا ..

المهندس جوكلان - لقد طال بقاؤنا دون جدوى .

بيير - لا اعرف اى نوع من المفاوضات هذا الذى استعصيا من اجله . يجب ان ينهى الملك هذه القصة بسرعة .

جوكلان - ومالا فى يد الملك الآن . لابد انه قد فرق فى تأملات عميقة ليستلهم السماء شيئا مفيدا ..

بيير - من يوم ان سجننا فى دار ابن لقمان فى المنصورة وانا احس بان شيئا فظيما سوف يحدث ..

جوكلان - صدقنى ان الحال من اول يوم سيئة رغم ما كان يبدو لنا من انتصار . اننى مهندس كما تعلم ياكونت بيير ولا انهم كثيرا فى الحرب لم اكن احسست انفسا كنا مقبلين على ضامرة .

(الملك لويس ينهى صلاته)

الملك لويس - اينها المذراء الطاهرة انقلدنا من صحننا وباركيننا . نحن فى حاجة شديدة اليك فلا تنخل عنا (يرسم علامة الصليب على صدره ويلتفت الى زملائه ويتكلم كأنه فى حلم)

لقد أصبحت الحياة وصا زائلا .. يجب ان نخلصوا ارواحكم من الآثام وان تستعدوا للقاء ربكم .. انهم لم ياتوا بنا هنا ليقتلوا معنا

او يخلصوا دمياط ولكن ... ليقتلونا ..

بيير (لجوكلان فى اندعاش خفيف) : اشتد المرض على الملك بلا شك .

لويس (عكسلا) - فاضرعوا الى الله سمواته لينقذكم وليظهر ابدانكم .

بيير (يتقدم من الملك ويتكلم بصوت مستغفرا) - مولاي الملك .. يستطيع من ان يرشدنا الى الطريقة التى نخلص منها من مازقنا .

الملك (ما زال كالحالم ولكن بلمهجة الواثق بالصلاة يا بيير ..

بيير - لقد صليت كثيرا .. ولا احد يا سيدى الملك الذى استصرخت المطواه كثير

ان نخلصنا من لئال السجن الكريمة .. ولكن



يا مولاي .. نحن في حاجة الى شيء آخر .
الكونت دى بوابيه - (متدهشا من لهجة
بير) - ماذا جرى لك يا كونت بير ..
لا احسب انك ستجد ف عما قليل .. لقد
أشار اليك أخى الملك بما يجب عليك أن تفعله
لكي تنقل نفسك ..

بير - بالصلاة ! حسنا يا سيدى الكونت
دى بوابيه . بالصلاة . سوف أصلى حتى
تحطم اللواء هذا السجن .. ما أنا أصلى
أرسم علامة الصليب في عجلة) ما هو
السجن لم يتحطم ومع ذلك لم يبد علينا اننا
قد تغيرت حالنا .
الكونت وانجو - لا شك انك تلقى يا كونت
بير . لقد كان أخواى الملك لويى والكونت

دى بوابيه على حق حين أشارا عليك بالصلاة
.. ولكن حل هذه صلاة (يقصد بير في صلاته)
أين (يتكلم باللاتينى) ان نؤمنى بالترس أى
فيلس أى سيريتس سانكتم .. أين هى ..
حل هذه صلاة .
بير - لا شك اننى تسرعت .. كان على ان
أصل صلاة كاملة ... ولكن صلاتى كانت
صادقة على أى حال . انها صلاة حرب ..
صلاة حرب سريعة تنفق مع الحال وليس على
أدلى شك فى أنها ستنتقل الى قلب السماء .
لويى (كأنما يتحدث من عالم آخر) -
جاءوا بنا ليقتلونا ..
بير - لا .. لا أعرف شيئا من هذا
القبيل ..



بواتيه - لقد كنت دائما يا كوت دى بيج على هذا النحو ..
 بيج - اى نحو ..
 بواتيه - قلنا .. متشككا .. مضطربا ..
 .. لقد كنت تشك فى قبة هذه الحلة على مصر ..
 بيج - انا ..
 فانجو - النسا لا يجب ان نلصق ايديا انك تآمرت يوما على اخينا الملك لويس ..
 بيج - كان ذلك قديما .. قديما جدا ..
 لقد قضينا جميعا نحن اثرياء فرسا من اجل القيام بهذه الحلة .. لماذا هذه الاحقاد الآن ؟
 فانجو - ليست هذه احقاد .. انها حقائق ..
 جوفرى (بصوت يشبه صوت العقال) - لا ننسوا .. نعم .. يجب ان لا ننسى جميعا انه كان صاحب فكرة الهجوم على الاسكندرية بدلا من دمياط ..
 بيج - برافوا سارجين .. لو كنتم فعلتم ذلك لما كنتم اسرى كالفتران ..
 جوفرى - لا شك انه كان يفكر احسن منا جميعا .. لكننى استبعد انه سيظل يفكر على صورة جيدة دائما .. لتساعده السموات ..
 لويس - نحن جميعا .. نحتاج .. الى الصلاة ..
 بيج - لا .. لن اصل هذه الصلاة ..
 لويس (وقد ذعر) - ماذا ؟
 بيج - فكروا فى المفاوضات اولا ..
 « اصوات الضجيج فى الخارج »
 لويس (وقد اشتد ذعره) - يا الهى ماذا جرى ؟
 جوفرى - لابد ان شيئا قد حدث عندهم ..
 لويس - عندهم ..
 جوفرى - فهم كثيرون الحوادث .. (وهو يحاول ان يتنفس) .. مثلنا على نحو ما ..
 بواتيه - ماذا تعنى يا كوت دى سارجين ؟
 جوفرى (يتنهدا لاعتناء مضاعفة) - انهم كثيرون الضجيج هذه الايام .. انهم .. ربما يستطيع ان اقول .. قسان بل ثلاثة اقسام القسم الاول ..
 فانجو - (مقاطعا) .. الممالك ..
 جوفرى - (متضايقا) .. الاتراك ..
 بواتيه - هؤلاء طبعا الذين تنزعهم المرأة .. شجرة الدر ..
 فانجو - هل رايتها يا كوت دى سارجين جوفرى - لا .. ولكنى عرفت من جواسيسنا انها امرأة طموح تغلب الفرنسي فى هذا المجال .. انها لا تتورع عن شيء ..
 بواتيه - ما هو القسم الثانى اذن ..
 جوفرى - الملك نفسه .. ثورانشاه ..
 فانجو - يا لها من اسماء عجيبه .. هل هذا الاسم عربى يا كوت دى سارجين ..
 بواتيه - ليس فرنسا على اية حال ..
 انا انهم ذلك ..
 جوفرى - ولكن هذا القسم هو الايوبيين ..

بل يمكن القول .. بقايا الايوبيين بعد موت الملك الصالح .. القسم الثالث .. الاضعف هو الشعب .. مطردة باسادة ..
 لويس (وقد افاق من حلم ليدخل فى حلم آخر) - لقد انتهيت الآن من محاضرتكم افلا تسمعون بحاجة حقيقية الى الصلاة ..
 بيج (لجوكلان دى كورنان) - ما حكاية الملك والصلاة هذه الايام ..
 جوكلان - لابد انه يعد لنفسه لكى يكون قديما ..
 بيج - لا شك عندي انه يمتنى لو قتلوه كى يصل الى مطعمه ..
 جوكلان - يا عزيزى الكوت هذه هى الروح المؤمنة للحقة ..
 * مايكاد الكونتات - ماعدا بيج طبعا - ومعهم الملك يبدؤون الصلاة حتى تغلق صفحة .. ولكنهما هذه المرة اشده .. هنساك ..
 هتافات عنادية .. الموت .. الموت للملك ..
 يتناب الجميع ذعر شديد ويقفلون مشوهين لحقة قصيرة .. الفجأة تهدأ وتنهدى بعد قليل *
 لويس (مرتجفا) - لقد حانت ساعتنا .. وليس لنا من نكاد .. ايها الطغاة المفسدة ..
 بيج - (يضرب كفا بكف) هل نسيتم نجاة ماقاله جوفرى .. لا يهمكم هذا الضجيج .. اننا لسنا اسرى كما تصورون ..
 لويس - اننا موتى ..
 بيج - مادام الامر كذلك فليطرح كل واحد منكم نفسه ارضا فى انتظار دفنه ..
 لويس - لقد حانت ساعاتنا .. هينوا انفسكم للموت .. اعترفوا ..
 بواتيه - اخى .. ماذا تقول ؟ ..
 فانجو - لعله رآى حلما فى الليلة الماضية ..
 بيج - وهل تعترف من اجل حلم ..
 بواتيه - حسنا .. لابد ان تعرف حالتنا جيدا كما يقول اخى .. ماعدا انا فى الاعتراف ..
 بيج - يا لكم من سادة غربيين ..
 جوكلان - دعهم يا بيج .. فى اى شيء يضربك هذا .. لا تضايق نفسك .. ساريك ان الامر سهل .. ساعترف انا ايضا ..
 فانجو - ولكن ايها السادة ..
 جوكلان - ماذا هناك ..
 فانجو - كيف تعترفون لبيضكم ..
 * يبدو على الجميع التفكير لحظة ما عدا بيج الذى ينظر اليهم كالفلوب على امره ولكن فى كروبي ..
 جوفرى - (بعد لحظة - لا يهم .. لا تحزنوا ..
 .. (ولى صيغة رسمية) .. لقد اتى القديس توماس انه يمكن فى الحسالات الضرورية ان يعترف انسان ما الى انسان ما اقل منه حتى ولو كان الاخير خادما ويكون له حينئذ حق الفران ..
 بواتيه - ولكن هذا القسم هو الايوبيين ..

بيج - ولكن هل هذه الحالة ضرورية ..
 فانجو - ان لم تكن حالتنا هذه ضرورية لايمن هى الضرورة ..
 بيج - انتم تريدون ان تلعبوا الى الله اذن اطهروا من كل دنس .. هذا رائع ..
 فانجو - (فانجو فى حالة تجمل) - لقد كنت اتنى ان اكون شهيدا ..
 بيج - ها .. ها .. انا اعرف انك لا تريد ان تموت .. ان الذى يمنحك حقيقة هو انك تعلم ان الكنيسة لم تعترف بان الذى يموت فى هذه الحروب لا يعتبر شهيدا ..
 بواتيه - كفى .. ماذا تريد ان تقول ..
 لقد انكشفت نفسك من حقله لطبع (يكاد يهجم على بيج) ..
 فانجو - (يعترض بواتيه) - دعهم يا اللوس .. انه يهذى ..
 بواتيه - انا لا استطيع ان انسى انك كنت تريد ان تكون ملك فرنسا ..
 بيج - لا اظن ان احدا من الموجودين يطعم فى هذا المنصب الآن .. (يصرخ فى وجوههم) الكل يعلم اننا لم نخرج فى هذه الحروب حماية للدين ..
 فانجو - (وقد تبدلت حالته فجأة) - انه يجنف يا اللوس .. امنه يا اللوس ..
 بيج - لقد آن الاوان لكى ينكشف كل شيء .. بواتيه - (يتقدم مترددا) .. ان لم تسكت فلن تكون العاقبة خيرا باى حال ..
 بيج - ماذا ستصنع يا سيدى الكونت ..
 لقد ضاعت آمالك فى كل شيء .. لست تمتلك غير هذه الخرقه السوداء التى تقابل لون قلبك ..
 بواتيه - يا الهى ماذا اصنع فى هذا الانسان ؟
 فانجو - امنه يا اللوس ..
 بواتيه - ايها السيدة الطغاة انت تعلمين سر هذه الكلمات البليغة التى تضايق اذنى ..
 فانجو - انه يجنف يا اللوس ..
 بيج - (يقلعه) .. آه .. امنه ..
 بواتيه - يا اللوس ..
 بواتيه - يا اللوحش ..
 لويس - ايها السيد المسيح .. اننى راحل مريض ..
 بيج - يصلح ان يكون قديسا ايها السيد المسيح ..
 جوفرى - كفى يا بيج .. كفى .. استمع الى الملك جيذا لعل روحك تهدأ وتخرج الشياطين من جسدك .. اهدأ يا بيج ..
 جوكلان - هذه افضل طريقة لخروج الشياطين من الجسد ..
 لويس - استمع الى يا بنى .. استمع انك فى حاجة الى الصلاة لكى تطهر روحك (للجميع) اهدأوا فى الاعتراف ..

الفضل • مونستيدور جوفري ماذا قال القديس
توماس ..

جوفري - يمكن في حالة الضرورة ان يعترف
الإنسان أمام أي إنسان ..

لويس - حسنا .. حسنا .. سأعترف أنا
جوكلان - (يقترب من لويس) .. مولاي
الملك .. باعتبارك أكبرنا مقاماً وأعظمنا شأنًا
وقد أصبح قديماً في يوم من الأيام .. يجب
ان تبدأ بالاعتراف أمامك أنت ..

بيج - (مندعشا جدا) .. جوكلان .. هل
تركت الهندسة وأصبحت تفتي في الدين
يا جوكلان ؟

جوكلان - (دون أن يتأثر) .. ليس هناك
فرق بين الصلصبة يا عزيزي بيج ..

لويس - حسنا .. هل منكم من يريد ان
يعترف لي ..

بيج - (مندفعاً) .. أنا .. يا مولاي
الملك ..

• الجميع يدهشون •

لويس - أنت ..

بواتيه - أو قبل الاعتراف من شيطان ..
بيج - مرة واحدة يريد الشيطان ليها ان
يكون مسيحياً .. هيا يا سيدي هيا نفسك
للاعتراف ..

• ينهي الاعتراف •

بيج - انني كثير الآلام .. مليء بالشرور
.. لا .. لا .. لا .. انني رجل طيب ليس لدي
من خطيئة ارتكبتها في حياتي اللهم الا انني
مرة واحدة .. مرة واحدة فقط .. فكرت فيها
ان اخذلك يا مولاي ..

لويس - (جزعاً) .. ما هذا .. أي
شيطان هذا ؟

جوفري - اصبر يا مولاي جر .. ينتهي من
اعترافه ..

لويس - (مستغيثاً) .. جوفري ..
ما الذي يجعله ان يفكر في هذا الامر مرة
ثانية ..

بيج - اصبر يا مولاي ... اصبر ..
• الفسحة لزيادة العلاقات العدائية مرة أخرى •
بيج - الا ترى يا مولاي انني يجب ان
اموت خالفاً من كل اثم ..

لويس - (مستغيثاً مرة أخرى) .. الى
بسرعة يا جوفري .. لقد زادت الفسحة عن ذي
قبل ..

بيج - حسنا يا مولاي .. اعترف انت اولاً
.. انه الذي في حاجة الى ان تظهر روحك ..
* يتدفق الملك تودانشاه داخلًا
ويغلق الابواب خلفه ويظلمن على
الكلابا • ما ان لهذا انفسه الالهة

حتى ينظر الى الاسرى في غرابية *
تودان - من انتم .. ماذا جاء بكم ؟

• الاسرى مرتبكون •

تودان - اجيبو من انتم .. (لوحده وقد
ادرك) .. كيف دخلت هنا ..

جوفري - (يتقدم متعترفاً) .. نحن
يا مولاي .. الاسرى ..

تودان - آه .. هيه .. ما اسبك ..
جوفري - سيدي .. انني المنستيدور جوفري
دي سارجن ..

تودان - ياه .. كيف تحفظ كل هذا
الاسم ..

جوفري - (مرتجفاً) .. مولاي ..
جوكلان - (لبيز) .. وهل يحفظ اسمه
هو ؟

تودان - (لجوفري) .. ما هذا الذي
ترتديه ..

جوفري - أي .. هي .. يا مولاي .. ملابس
الاسر ..

تودان - علم .. اخلعها ..
جوفري - يا الهي .. اينها السموات ..

تودان - قلت اخلع ..

جوفري - حسنا .. كيف .. كيف
.. كيف اخلع هذا .. اينها الطراد ..

• ولكنه يبدأ في خلع ملابسه •

بيج - (لجوكلان) .. ما اشد معرفته
باللغة العربية ؟

* المنستيدور جوفري قد خلع ملابسه
وأصبح عارياً تودانشاه يقلب في
الملابس *

تودان - يا لكم من أشقياء .. كيف
ترتدون هذه الملابس .. انها خسنة جدا ..

اليسست لديكم ملابس أخرى .. أين
الملك ..

• الملك لويس يرتجف جدا •

بيج - (لجوكلان) .. لا احسب شكل الملك
جميلاً وهو عار عن ملابسه ..

تودان - أين الملك ..

• لويس يتحرك في غضب ويطه •

بواتيه - (يتقدم في تعثر) .. سيدي ..
اخلع أنا ملابس ..

تودان - حسنا جدا .. لازلت فيكم بعض
الشجاعة .. من أنت الآن ..

بواتيه - انني الكونت الفولس دي بواتيه
آخر الملك لويس ..

تودان - أعلا وسهلاً .. اخلع ملابسه
الآن ..

بواتيه - حسنا .. لا .. اعتقه ان
سيدي جاد في هذا الامر ..

تودان - جاد كل الجدة .. انها مسألة حياة
أو موت ..

بيج - عفوا يا سيدي انني على استعداد لان
ارتدى أنا ملابسك ..





توران - سوف تطلع رقبتيك ..
بواليه - (ينظر لبيبي) .. بيج .. ان
ما حدث هنا سر ..

لويس - (وقد تجرا) .. سيدي .. هل
لسمح لي بالكلام .. أنا .. لوي دوانى فرانس
توران - آه .. (ينظر اليه من أعلى الى
أسفل وهو يتنسم) .. جميل .. ان صوتك
رفيق فعلا مثل شكلك .. قل لي كيف كنت
تعالج ؟

لويس - سيدي .. دعنا .. نتكلم لي
مرحة ..

توران - مرحة .. حسنا .. تفضل
(لمرحة) ما أحوجني الى المرحاة فعلا ..
" الباب يلق في خلف "

توران - يا الهى .. هل عرفوا مكانى ..

* توران شه يرتدى ملابس الاسر
السوداء الخاصة بجوفرى دى سارجين
في سرعة ويحاول الاختفاء خلف
الاسرى .. يتمسك ذعره عليهم ولكنهم
يساعدونه .. لا يبقى في المقدمة غير
التسنيور جوفرى وهو عار عن ملابسه
يفتح الباب عنوه ويطل منه مملوك
هو الطلى *

الطلى - لا .. ليس هناك (يتنبه الى حالة
التسنيور جوفرى) .. ما هذا .. ماذا كنت
تفعل ..

بواليه - ان الجرحى حار يا سيدي ..
بيج - حار جدا .. سنخلع جميعا ملابسنا
بعد لحظة ..

الطلى - قل .. لي ألم ير أحدكم
.. الملك .. مثلا ؟

بيج - (في المداخل مصطنع) .. الملك
.. أى ملك ..

بواليه - يقصد الملك .. ما اسمه يا جوفرى
جوفرى - تورانشاه ياسيدي .. تورانشاه
بواليه - اذا كنت تقصد هذا فانا لم نره
طوال حياتنا ..

جوفرى - وليس فرقتنا ان نراه ابدا ..
بيج - أما اذا كنت تقصد الملك لويس فهو
هنا كما هو مريض بالاستنزاف وسيصل عما
قليل ..

الطلى - حسنا .. (يضحك) .. يا لكم
من أسرى طرنا ..

" الطلى يهم باللاق الباب ولكن بيج يستولفه "

بيج - سيدي .. لحظة ..

بواليه - (وحده) .. يا لك من لعين ..
بيج - اذا رأيتنا لماذا للول له ؟

الطلى - (ضاحكا) .. قل له أننا نسلم
عليه ..

بيج - حسنا يا سيدي .. رالفك السلامة
اورلوار ..

(الطلى يفتح الباب .. الجميع يعودون الى

حالتهم السابقة)

توران - أشهد الا اله الا الله ..
بيج - لم يلبسنى .. لم .. انك في معنة
شديدة ..

جوفرى - أعوذ بالله .. أو لن تكف يا بيج
عن هذا الهذر السيء أبدا ..
بيج - لا عليك يا تسنيور .. هل تعتقد
أنا أسرى .. هذا هو الأسير ..
" مشيرا الى تورانشاه "

توران - (وقد استرد أنفاسه وأصبح معتاده
عليهم) .. لويس ..

لويس - (في أدب) .. نعم سيدي ..
توران - كيف حال التسنيور ؟

لويس - بخير .. كيف حالك .. أنت ..
توران - بخير .. يجب أن يهتم المرء بنفسه
أولا ..

" يطلع ملابس الاسر ويتناولها للتسنيور
جوفرى دى سارجين "

توران - خذ يا تسنيور .. شكرا ..
حيثما أتى لفرسا سارد لك هذه الخدمة خدمتين

بيج - انه دين جميل ..
جوفرى - أشكرك .. كفاني الله شر عمله
الخدمات (يرتدى ملابسه) ..



توران - (يستنشق الهواء) الحمد لله ..
لقد كانت تضيق رقبتي ..

بيج - أفكر أنت أيضا في الموت ..
توران - أنا .. لا يمكن .. أنهم هم
الذين يفكرون ..

بيج - حسنا .. يجب أن نبحث اليهم
بالمملك لويس ليقنعهم بالاعتراف أولا ..

توران - الذى أقول الحقيقة .. أنهم يفكرون
في موتى ..

جوكلان - (كأنما لا يتحدث الى أحد) ..
السم الثانى يتكلم ..

توران - ما هذا ..
جوفرى - لا شيء .. ان جوكلان مهتدسا

ويفكر أحيانا في بعض المسائل الرياضية ..
توران - حسنا جدا .. هل تستطيع أن

تخسب لي كم من الرجال تحتاج لقتل وجمل
واحد ..

جوكلان - (بعد تفكير) .. رجل واحد ..
توران - أنا لدى أربعة .. بل يمكن أن

تقول خمسة اذا أضفت الملكة ..
بيج - أتصد أن يقتل كل واحد منا خمسة

.. بالدمعة .. سوف يحتاج المرء منا الى
خسة اعترافات ..

بواليه - أيها اللعين .. ان الحسة
سيقتلونه ..

توران - قل له يا سيدي ..
بيج - أنت متعب جدا يا سيدي ..

توران - (كمن يتذكر شيئا) .. لويس ..
لويس - سيدي .. أتأدبنى ..

توران - لا شك ان هذا صوتى الذى ناديتك
به .. اليس كذلك أيها السادة ..

بيج - بالطبع يا سيدي هذا صوتك لقد
أصبحت أعره جيدا ..

توران - الست ترى أننا في حاجة الى أن
نحادث سويا ..

لويس - لقد أوشكت أن أنسى ذلك
توران - حسنا .. لننحدث حديثا

خاصا .. لماذا لم تبحث المليون بيزانت التى
ملقبتها منك على يد رسولك ..

بيج - آه .. هذا حديث خاص فعلا ..
يجب أن نتعمد ..

لويس - أنت تعرف يا سيدي اننى وجيل
نقير ..

بيج - (لجوكلان) .. فقير .. هل أقول
له عن كل أملاكه ..

جوكلان - انه يعد خطة محكمة ليكون
نديسا ..

توران - (للملك لويس) .. وما حيلتى
أنا أمام فقرى يا لويس .. ليس عيبا أن

لستدب .. اننى أعرف ملوكا كثيرين مدهوتين
لويس - لقد فكرت في الأمر مليا .. وكنت

أفضل أن تكتلوا بدمياط لدية لي ..
توران - دمياط لم تعد تكفى يا لويس ..

لويس - أعرف ذلك ولكن ماذا أفعل ..
خضض المبلغ ولعل يكون في استطاعتى أن

أدفع ..
بيج - انظر في الأمر يا سيدي جيدا ..

توران - (في صوت منخفض للويس) ..
ذملائك هؤلاء طويل اللسان ..

لويس - اسكت لا ترفع صوتك لئلا
يسمعوك ..

توران - مسكين يا لويس .. حتى أنت ..
لقد كنت أحسبك سميدا في مملكتك ..

لويس - لا أخفيك اننى متضايق جدا ..
توران - لا حول ولا قوة الا بالله ..

لويس - اسكت يا توران اسكت .. لقد
كنت أشتاق ..

توران - مسكين .. أنت مثل .. النساء

بؤساء لست ادرى ماذا يجب ان افعل ؟ بعد
برهة (.. اسمع .. لى فكرة رائعة .. انا
اتخذ حكم فرنسا وانت تأخذ حكم مصر ..
لويس - (منتظنا) .. اعدوا يا الله ..
لا تقل شيئا كهذا مرة اخرى .. بعد كل
ما رايت ..
تودان - انك لم تر شيئا يا لويس ..
لويس - حسبي انى رايتك انت .. لقد
كادوا ياكلوك ..
تودان - آه .. تقصد هؤلاء .. انهم
لا شيء ..
لويس - لا شيء ..
تودان - لا شيء .. هذا مزاح ملكي ..
لويس -
تودان - اسكت يا لويس .. اسكت ..
لقد اطلقوا على مملوكا اسمه آقاي هو الذى
رايت .. اشتراه ابنى لا ادرى بكم رها هو
كالكلب المسجور يجرى خلفي ..
لويس - لماذا لا تبته وتنتهى منه ؟
تودان - ابيته ..
لويس - لى امكانك ان تبيح كل المالك
وتنتهى منهم كلهم .. لو كان ملى مال كاف
لاشتريتهم منك ..
تودان - سيديقونك الامرين ..
لويس - لى فرنسا .. هذا مستحيل ..
تودان - هؤلاء لا وطن لهم .. سيمبحون
فرنسيين على النور وبعد قليل يتصرفون وكأنهم
اصحاب البلاد الاصليين ..
لويس - هنا مستحيل ..
تودان - هذه هى الحقيقة .. ولكن ..
(بعد برهة) .. هذه فكرة صائبة كم تطلع
فيهم .. كلهم .. ليس واحدا فحسب ..
كلهم من اولهم لآخرهم ..
لويس - وامى المراء ليس لى مال ..
تودان - سايهمم بالاجل .. على اقساط
يا لويس ..
(الباب يفتح دقا عنيلا .. الجميع يغضبون
.. تودان يحاول ان يغتبي)
تودان - (يصرخ مناديا والى مستمرا)
.. جوفرى .. جوفرى .. اخلع ملابسك
برهة ..
جوفرى - لا يمكن .. لا يمكن يا سيدى ..
.. وفى اللحظة التى يحاول فيها
جوفرى ان يخلع ملابسه يفتح الباب
عنة وتدخل الملكة شجرة الدر وغلها
الامراء واقطاي .. الملكة تتلخص الجميع
وسرعان ما تلجج تودان شاه ..
الملكة - آه ...
تودان شاه - (يظهر ويحاول ان يتنسم) ..
احلا مولاي اسمح لى يا سيدى الملك ان اقم
لك زوجة ابى شجرة الدر (للملكة)
لا تؤاخذينى هذه عادة فرنسية .. لا بأس
ان تأخذ بها احيانا (الملك لويس يضحى)
الملكة - (لى غيظ) .. حسنا جدا ..
تودان - (وهو يواصل اهتمامه وترجييه

المقتل) .. تقولين حسنا يا سيدى .. هو
حسن بالفعل .. انت سعيدة بهذا الكلام ..
انا سناخذ منهم هذه العادة الملهبة ونعطيه
الشرط لوجوكتنا بنينا .. اليسى الحرب عملية
تجارية مبرحة .. عادات ملهبة .. رائع جدا
.. (ولكنه ينتبه فجأة الى جوفرى الذى يكون
قد خلع ملابسه ووقف مذعولا عن نفسه من
المفاجأة) ..
تودان - (يصرخ) .. جوفرى .. ماذا
دهاك .. الا تستحي وانت امام سيدة ..
جوفرى - شجرا وقد تنبه لنفسه .. لعنة
الله على هذه الايام ..
تودان - عيه يا مولاتى .. عن اى شيء
كنت تبحين .. هل من خدمة اقدمها لك ..
بيي - تفعل يا مولاتى لى استطاعتك ان
تجلسي ..
الملكة - (تهز راسها ثم تقول لى حدة)
ايسمح لى الملك ان اعرف لماذا هو هنا ..
تودان - بالطبع لم اكن قد جئت لانتزعه
فليس هنا مكانا للرياسة كما هو واضح ..
ولكن اتسمح لى الملكة ان اعرف لماذا تركت
الفصر لى المنصورة وجاءت الى هنا ..
الملكة - الكل يبحث عنك فى الخارج وانت
هنا ..
تودان - عيا .. الكل .. كلنا .. الكل
.. دينا من مسألة الكل هذه (بصوت منخفض)
لا يجب ان نتشاجر سويا امامهم يا زوجة ابى ..
الملكة - المجلس فى انتظار مولاي ..
تودان - سوف ينتظر طويلا .. انى ..
لا احب المجالس هذه الايام ..
اقطاي - ان المجلس ينتظر وصول مولاي
بشوق كبير ..
تودان - حسنا .. يمكن ان تقول لهم اننى
اناقت هنا بعض الامور الهامة ..
.. المالك يحيطون بالملكة ويتشاورون معها ..
تودان - (للويس) .. هذا هو آقاي
يا لويس ..
لويس - سعيد بالتمرف اليه ..
تودان - لا اظن انى كذلك .. لقد قتلت
له فتاة لطيفة ..
لويس - قتلت .. انت تقتل يا سيدى فتاة
لطيفة ؟
تودان - وماذا فى ذلك لقد كانت تنام على
معه .. لو كانت لديك لى فرنسا ماذا كنت
تفعل بها ؟
لويس - هذا امر محير ..
تودان - لا اظنك كنت ستفعلها ..
لويس - (وقد انتفض) .. سيدى ..
تودان - ورغم ذلك فقد كانت فتاة لطيفة ..
يالها من بائة .. ولكننى طيب القلب جدا
يا لويس ..
لويس - لا شك لى ذلك يا سيدى ..
تودان - علوت مرة عن احد اسراكم لانه
البقية صفحة ٥٤



فاتن حمامة

أساطير



فاتن حمامة

عندنا .. وفي هذه المرة تقابل فاتن حمامة ..
الفتاة الرقيقة اللطيفة الوديمة .. تقابلها فن
هذا الفيلم راقصة في حانة ليلية .. ولكننا
لا نراها ترقص في شقة (عل) بلا ماوى ..
ويحضر (عل) الى شقته ويفاجأ بوجودها .. انها
اضطرت لان تأتي الى هنا لان الملهى الخلق ابواه
.. اعلقه البوليس .. لماذا ؟ .. لانه صدر
قرار يحرم عل الراقصة ان ترقص وبطنها
مكتوفة .. وفي الملهى الذى تشتغل فيه فاتن
توجد راقصة تركية لم تر اى معنى للرقص
الشرقى دون ان تكون البطن عارية ، ولذلك
خرجت الى الرقص ورفضت كما ترفض كل يوم
.. وكشفت بطنها كما هي العادة .. وكبس
البوليس والنتيجة : اغلاق الملهى .

وتطلب فاتن من (عل) ان يسمح لها
بالبقاء عنده بضعة ايام حتى تجد عملا ليسح
لها . وتنهض في الصباح لتمد له القهوة قبل
ان يخرج الى حشيشه وقاره وشبابه ..
وتلتقى بعد ذلك بفاتن مرة اخرى عندما تغادر
شقة (عل) بعد ان وجدت لها عملا في ملهى
كليوباترة .. ثم تمر فترة طويلة قبل ان نراها
مرة اخرى واخيرة !
يتقابل الميجور بعد ذلك مع (الحواجة)
الذى سيدفع كل شيء ، وذلك عن طريق صاحب
الملهى .. ويتم الاتفاق على تنفيذ السرقة مقابل
ان يحصل الميجور على ثلث قيمة المروقات التى
ستصل الى مليون جنيه على الاقل ..
ولكن الحواجة فى الواقع لا يملك المبلغ ،
لا يملك الصولة ولذلك يتصل بصديقه كمال
الشناوى ، الراسمال ، ويحدثه عن السرقة
والصفقة ويطلب منه النقود .
وبعد ذلك نحن فى انتظار العملية الكبيرة
.. السرقة نفسها ، ونرى المتحف المصرى كى
ميدان التحرير بعظمته .. لحظة سرقة .. حتى

نافورة الميدان لانراها ..
وفى الطريق سيارة اجرة يقودها احمد
مظهر ، وبها الميجور وصديقه وعلى .. انهم
فى طريقهم الى اقتحام المتحف وتنفيذ السرقة
وتتم الخطوات الاولى بهدوء وامان ويدخلون
الى المتحف ..
ولكن بهدوء يتقدم الميجور ويملا الحقيبة
بالمجوهرات والقطع الاثرية النادرة ويتحرك
الثلاثة الى الخروج من نفس الطريق الخلفى ..
ولكننا نسمع ابواق سيارات البوليس تخترق
الميدان الواسع الى المتحف ، ونرى احمد مظهر
يجلس الى عجلة القيادة فى التاكسي ينتظر
بقلق ويحاول ان يبعد احد السكارى ..
يتقدم الثلاثة ويقترّبون من الباب الخلفى
ويفتح (عل) الباب فبرى احد رجال البوليس
وكأننا فى فيلم من افلام العصابات نسمع
طلقات نارية فيسقط العسكرى قتلا ، ويسقط
صديق الميجور ، ولكنهما يعملاه ويهشون
بهدوء حتى يصلوا الى التاكسي ، ويتحرك التاكسي
فى سبالة كأنهم فى فسحة .. ويختفى بعد
ذلك صديق الميجور عن اعيننا ، فقد مات وانتهى
امره ! ..
ونرى الميجور وعلى يذهبان الى بيت الحواجة
ليسلموا البضاعة ويتسلموا الثمن فيجدان
كمال الشناوى مع الحواجة .. حسنا ، ولكن
اين النقود ؟ .. لا توجد نقود .. النقود لم
تدبر بعد ، هل فى الامر خدعة ؟ .. لا نعرف
ولكن بسرعة يتضح ان كلا منهم يحاول ان
يكسب اكبر قدر ممكن .. وفى لحظة نرى
المسدسات ونرى الدعا مرفوعة .. ويسقط
كمال الشناوى قتلا ، اما عل فانه يصاب فى
بطنه اصابة تبدو انها سطحية ..
وبدأت الجريمة تتضح وراحت الاصابع تقير
الى الميجور ، وتكرر القبض على الحواجة .. وعندما



احمد مظهر



كامل الشناوى



سعيد أبو بكر

الحسنة قلمها ..

يلعب اليه الضابط ليقبض عليه يطلب السماح له باستمعه محامي .. ويلعب الي حجرته ليتصل بالمحامي ، ولا تمضي لحظات حتى نسمع طلقات نارية فقد انهر الحواجة .. وسالت وعازله ، ومات ! ..

وتنشر الجرائد صورة الميجور كرجل مطلوب القبض عليه ، ولكن (عل) يساعده ، ونراها يجلسان وسط المقابر في الشمس كأنهما يأخذان حماما شمسيا .. وعلى يدخن بالطبع سجائر الخشيش وينظر بقلق الى الطريق في انتظار سعيد أبو بكر الذي سيحضر جلبابا يرتديه الميجور حتى يسهل اختفاه ..

وأخيرا يحضر سعيد أبو بكر ويرتديه الميجور ويسيران .. ويشك فيهما أحد رجال البوليس وحما وسط المقابر .. وتنشب معركة ولا بأس من قتيل آخر في شخص رجل البوليس .. ولا بأس أيضا من إصابة بسيطة يصاب بها الميجور ..

ونرى بعد ذلك الميجور يرقه في سرير بأعمدة سوداء ولا تعرف حجرة من هذه ، حتى نرى فائق حراسة فتعرف انها حجرتها ... وتفتاح فائق بوجود (عل) الذي تكن له حبا لا تروح له به ..

ولكنها تفاجأ بوجود الميجور الجريح .. وتسرع بإحضار المياه الساخنة وتغسل جروحه .. وتستنجد بصديق يتكلم بأن يحضر الميجور حتى يصل به عن طريق النيل ان الاسكندرية حيث تنتظره إحدى البواخر ..

ويخرج الميجور في ملابسه البلدية بصحبة هذا الصديق .. وهذه فرصة أخرى لانهيار معالم القاهرة ، ونرى رجال البوليس يقومون بنفس عملهم اليومي وهو عدم مرور أى شئ آدم الا بهطالة .. ثم لابد ان نرى الخرائب مرة أخرى ونرى البيوت المهتمة ونرى الدباب

والملايك الكف وعربيات الزباله والقهاوى وشيشة وجوزة ..

ولا بأس أيضا من جلسة على مقهى بلدى ولا بأس من رقصة من فتاة زنجية تلهب الدم في عروق الميجور .. حتى يتأخر عن موعد المركب .. وعندما يفلن الى نفسه ويقترّب من النيل يرى أن الفرصة قد ضاعت ، وينظر وراءه فيرى مالا يقل عن ثلاثين من رجال البوليس ..

ويسأله الضابط : هل انت الميجور ..
ليجب : نعم ..
ويقبض عليه ..

ولكن القصة لم تنته برغم ذلك .. بل لابد أن نرى موقفا تراجيديا مأساويا لموت (عل) ، ان (عل) يحس بأن الحناق يضيق عليه .. ويقرر الهرب ، الى أين ؟ الى بلده .. الى الأقصر .. بسيارة جيب ، ونراه في طريق الهرم .. وفائق بجانبه وبين كل لحظة وأخرى يوقف العربة لان جرحه يؤلمه .. حتى يقف تماما .. وتهوى رأسه على عجلة القيادة فتقود فائق للسيارة الى إحدى القرى .. ويخرج الطبيب من (المجموعة الصحية) ، ويحصل (عل) الى الداخل ، ويسرع الطبيب بتنظيف الجرح وربطه ، ثم يتصل بالبوليس للتبليغ عن هذه الحادثة ، في نفس الوقت الذي يفتح فيه (عل) عينيه ، فينهض بسرعة ويفسك أدبته ويسرع الى الخارج ويقفز الى السيارة وفائق معه طبعا ، ويقود السيارة بسرعة ثم يقف بها فجأة .. انه في حاجة الى قليل من الماء ... انه يريد أن يبطل شفتيه بالمياه ويموت وهو يرى الساقية ترفع المياه .. وتنفخها أمام عينيه .. وتجرى فائق حراسة لنحشله ، وليموت على ذراعها ، ولتندرف من أجله الدموع ..

وتعلن النهاية ..

وبعد استعراض هذا الفيلم الذى استمر ساعة ونصف ساعة لم استطع بعد ذلك أن ارفع عيني في عيني أحد .. لقد كان وصمة فوق جبينى وصلة فوق خدي ..

لقد استطاعت شركة اخوان مترو جولدوين ماير استغلال هذه القصة التألهة استغلالا رائعا في الدعاية فهدنا ، وتشويه سمعتنا في كل مدينة سوف يوجد فيها هذا الفيلم

انها اظهرت الحياة في القاهرة في صورة : واقصات وخصات .. أحياء لذرة .. ذباب وثراب .. عربات كارو .. بيوت مهتمة .. خشيش ولحم وقمار .. شيشة وجوزة .. ناس يبيعون أنفسهم ببساطة وبلا أدنى مقاومة ولا حتى تفكير .. ريف غريب ..

والسؤال عن هذا المبت ؟ .. من المسئول عن هذه الجريمة ؟ ..

الم يوجد في القاهرة المتبعة العريقة غير هذه القصة المهلهلة التألهة ؟ .. وكيف رفضت فائق حراسة أن تلقى بكل ترالها في عالم السينما تحت الاقدام هكذا في هذا الدور الذى لا يمكن أن توافق عليه أبدا في أى فيلم ينتج في مصر ؟ .. وكيف رفض البوليسون أيضا ؟ .. صدقوني لقد سمعت عشرات من ضحكات السخرية والهزء أثناء عرض هذا الفيلم ..

انه ليس فخرا أبدا لنا ولا لهؤلاء الممثلين أن يمثلوا لشركة مترو جولدوين ماير شيئا ما .. انما الفخر الحقيقي هو أن يمثلوا شيئا يشعروا به هم أنفسهم ..

اسألهم .. لماذا مثلوا هذا الفيلم لقد تكون لديهم اجابة ! ..

« عبد المنعم سليم »

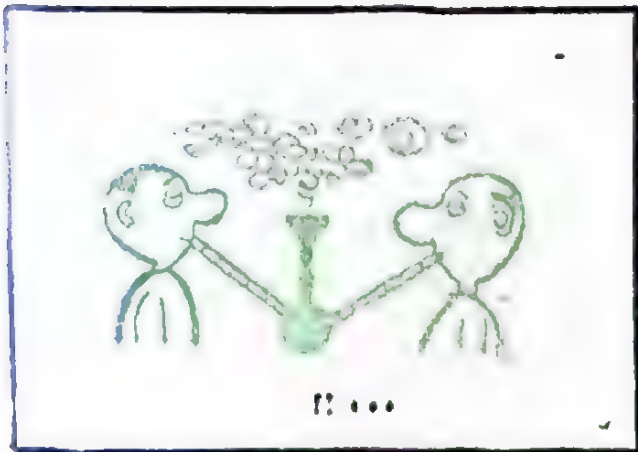
... اسطورة قديمه ...



- اعمل حسابك الشغل كتر في المكتب .. لازم تجيب لي خدمة !! ..



- حلمت امبارح انك اتعشيت ايه ؟؟ ...



... !!

كان يلها كما نياستديا كرام رجل في القمصين ، زوجته طيبة ، لهما بنت صغيرة جميلة تضحك وترقص وتغنى .. كانت لهما أمنية واحدة ، ان تدخل ابنتهم المدرسة ، لكن مدراس الحارة غول رهيب .. سجنهم في المنزل ومنعهم من الخروج ، فكروا ان يفتحوا الباب لكن الغول ياكل من يخرج في كل صباح ، كان الغول يضع لهم امام الباب طبق من اللؤلؤ وبصلة وثلاثة ارغلة ، فيوابد الاب باب المنزل ، ثم تخرج يده مثل الاربع المدعول فتعطف الاكل الى الداخل وتغلق الباب بسرعة ..

وفي احد الايام ، استيقظت الطفلة التي تضحك وترقص وتغنى ، وقالت لابيها : اريد ان اخرج .. فقال : اذا خرجت ، اكلتك الغول .. فجرت الطفلة الى حجرتها وبكت لأول مرة في حياتها الصغيرة ، فسقطت من عينها دموع كبيرة ، ثم تحولت اللمعة الى لؤلؤة ، ثم تحولت الؤلؤة الى تفاحة .. وخيل لها انها تسمع في اذنها المني صوتا يقول لها : ايتها البنت الصغيرة ، احضري سكيناً وقسمي التفاحة الى اربعة اقسام ووردي اسك اربعة مرات .. وعلقت البنت الصغيرة كما امرها الصرب ، فتحولت الى اربعة بنات صغيرات ، خرجن الى الاب والام وقلن : - ابي ، امي ، انا ابنتكم الصغيرة ، ولكني اكلت التفاحة فتحولت الى اربعة بنات صغيرات وسأخرج من البيت فانا اكلتي الغول ثلاث مرات ، فلن ياكلني في المرة الرابعة .. بكى الاب وبكت الام .. لكن الاربع بنات الصغيرات خرجن الى اشارة وسرن حتى القربن من الغول وعندها راعن الغول اخذ يضحك وهو يقول :

- كنت اظن انهما لم ينجبا سوى بنت واحدة .. ولكن يا القدرتهم العجيبة .. اربعة بنات صغيرات ؟ .. لماذا لم يحدثا النسل ؟؟

وضحك الغول مرة اخرى ثم عاد يقول :

- سمعت ان واحدة متكن تضحك وترقص وتغنى .. - لن نرقص وتغنى لك : نحن لا نحبك ..

فانطاد الغول ، لم اسك واحدة من الفتيات وامرها ان تضحك فرفقت فاكلها ، لم اسك بالثانية وامرها ان ترقص فرفقت فاكلها ثم اسك بالثالثة وامرها ان تغنى فرفقت فاكلها .. ولم يبق سوى البنت الرابعة فقال :

- لقد اكلت اخوانك الثلاثة امام عينيك ، فلماذا لم تبك؟ قالت البنت الصغيرة بكيت مرة واحدة ، فتحولت دموعي الى تفاحة فقسمت التفاحة الى اربعة اقسام ثم اكلتها فتحولت الى اربعة فتيات صغيرات ..

فرح الغول ، وقال لها :

- سأضربك حتى تبكين فتتحول دموعك الى تفاح لم يتحول التفاح الى فتيه .. بنات صغيرات ..

واحضر عصا طويلة ، فليل يضرب بها الفتاة الصغيرة حتى بكت وسقطت من عينها دموع كبيرة ، ثم تحولت اللمعة الى لؤلؤة ، ثم تحولت الؤلؤة الى سلس سريع الطلقات ، فاسكت الفتاة وقتلت الغول ثم جرت الى المنزل وطرقت الباب وهي تقول : انا ابنتكم التي تضحك وترقص وتغنى ، اتعفا لقد قتلت الغول ..

وانفتح الباب لأول مرة .. وخرج الاب والام الى الحسارة وقبلا ابنتهم الف قبلة .. مات الغول ..

ومن يومها والاسرة سعيدة لا تاكل الغول !

• حجازي •

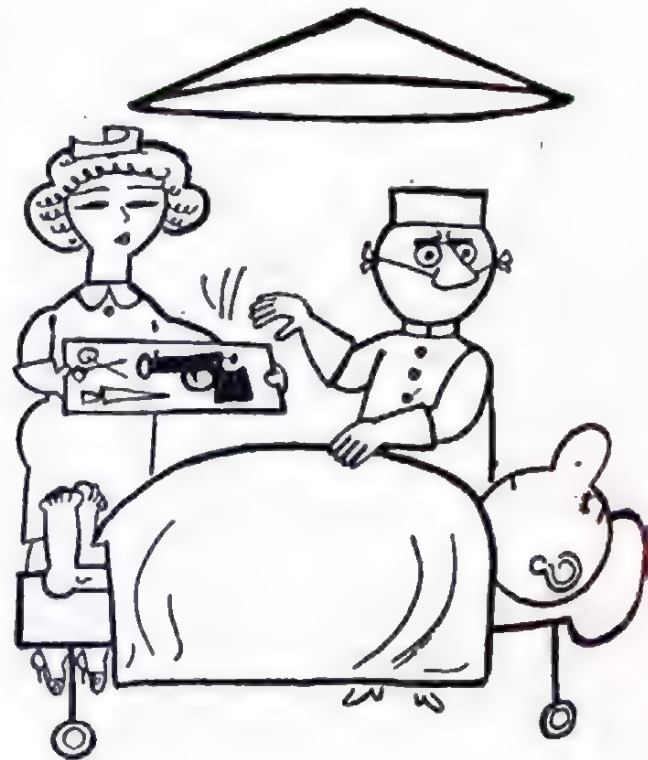


- والله العظيم .. وحياة حينا .. انا عاوز اجي
عندكم في البيت عشان اخطبك من ابوكي
... مفيش حاجة بتعطلني الا زحمة المواصلات !!! ..

جباري



- يا راجل حرام عليك ..
... كل يوم فلول !! ..



... !!



بالمسحوق ، عنوان حسي الملهل ، ا
ولي حكاية اخرى رواها طالب قاهري عن
طالب متولي عن آخر حضر الواقعة انه كتب :
« اكتب اليك بدم قلبي المهلبل ، عنوان حسي
المشعل » .. وانه بعد ان كتب الشيخ روميو
خطابه قابل طفلا في الطريق ، وهنس في اذنه
واعطاه قرشا ، ومع القرش جوابا ، والجواب كان
لفتة من عائلة معروفة ..

واستلمت الفتاة الجواب وصرخت : « وباه ..
ماذا افعل مع هذا الشيخ ؟ » .. وجاءها
الالهام ، كتبت جوابا آخر اكثرا نهائيا وشغلة
يحمل الفاظا من نوع « ياخسيس ، يا كداب ،
ياغشاش ، يا منافق ، يا نال صفك ، يا نال
بعتك .. »

وقرا الشيخ روميو الخطاب .. وهتف بأعلى
صوته : الموت في سبيل الحب اسي امانيا
.. ساموت شهيدا ، ساموت شهيدا .. ثم
احضر زيرا .. و ..

جاء الشيخ بزي ، وعلاه بالاه ، ووضعه
امام بيته . وصرح في الناس : « ساموت شهيد
الحب .. انا ليس القرن العشرين ، انا روميو
القرن الاخير - يقصد القول الحرائر ا - ثم
عسى الشيخ في الزير ، واعلقه على نفسه ..
ومضت دقيقة .. ودقيقتان ، وثلاثة .. وخاف
الناس واحلوا يصبحون فيه : اخرج يا شيخ

الحب انواع .. انواع كثيرة ، فيه حب رومانسي
وحب واقعي ، وحب العزيز ، وحب الشباب .. الخ ..
الخ .. ولكن تعرفوا انواع هذا الحب الفعلوا كما فعلت
انا .. اي والله العظيم انا .. فبينما والعياذ بالله الناس
في حالها ، ارتديت والله اعلم طاقة الاخفاء - وركبت
بساط الريح ، واستعنت على الشقا بالله وطرت ما بين
الصعيد والمنوفية .. وعثرت على نماذج للحب ..

الساء صافية ، والشمس في كبدما تعرفه كما
احترق فجاء كبد الشيخ روميو بالحب ..

فوجى المريدون والماشقون والمتبلتون بالشيخ
يحدثهم عن الحب في عشق ، وعن العشق في
هيام .. وتحولت لهجة بقدرة قادر ، فتدكر أن
الحب قيس من نور الله ، وانه حلال واى حلال
وان قيس الذي مات شهيد حبه لليل ، مثواه
الجنة وتمتع التسير .. وهز المريدون رؤوسهم
عجبا .. ايه الحكاية يا سيدنا الشيخ ؟ ..
وصمت الشيخ وأطرق ، ثم رفع رأسه والدموع
في عينيه وصاح : الله .. الله .. الله .. وهو
المحيطون به رؤوسهم فرحا ، لقد انجذب الشيخ
والانجذاب خالة تصوفية ، والتصوف في اعاقه
حب ، هو حب ، بل اله اسمى صور الحب ..
وهي اوبة من نوبات الصوف ، اسمك الشيخ
قلما وورقة ، وكتب خطا يقول فيه : « اكتب

●● شئت بعينى لكن هو ماشافنيش ،
وروميو ليس عمة وجهه ولفطان .. كان يخطبلى
المنوفية ويهاجم الحب - والعياذ بالله يرضه -
ويقول عنه انه منكر المسكرات ، ووسيلة الشيطان
الى المؤمنين ، وطريقه الى الصالحين الامنين ..
سنة واتين وثلاثة وهو على دى الحال ، من يوم
مادخل كلية أصول الدين والبلد جايشه في حماه
.. الشيخ روميو راح ، الشيخ روميو قال ،
الشيخ روميو ما قالش .. وتجمع حوله الطلبة
من ابناء الباجور مركز المنوفية بحرى ، وهو في
وسطهم عامل مثقف .. الدين لله ، والتساقفة
للجميع ، فنون ماذا - يعنى فنونايه ؟ - وادب
ماذا ؟ - وعلم ماذا ، ونموات ماذا ومناقشات
ماذا وماذا ..

حتى لان يوم من ذات الايام المشرفة ..

هذه المسرحية ، كان يمكنك ان تراها امس .. مجاناً ..
ليست هذه المسرحية وحدها .. بل اية مسرحية اخرى .. في اى مسرح
من مسارح العالم ! ..
كل المسارح في كل الدنيا ، كانت شبابيك التذاكر فيها مغلقة .. لكن
ابوابها مفتوحة .. على اخرها ليدخل من يشاء .. ويتفرج على احدى
المسرحيات .. ويحتفل مع كل محبي المسرح .. بعيد المسرح العالمي ! ..
هذا العيد المدهش ، قضيته بالاسم مع « عيلة الدوغرى » ، آخر مسرحية كتبها
نعمان عاشور ، للمسرح القومي ، !

الها تركيبة ..

الها موقف واحد لمجموعة من الناس في
طرف معين ، لفترة معينة .. !
ان حكايتها كما كتبها مخرجها عبد الرحيم
الزرقاني ليقدمها لجمهور المتفرجين « عائلته »
سيطرز على افرادها روح الانانية والمادية ،
فانهارت القيم الاخلاقية .. وتملك في البيت
كل رباط .. واصبح كل فرد في العائلة يعمل
لمصلحته هو .. وليات بهذه الطوفان !

انهم مجموعة من الاخوة والاخوات .. سار
بهم الزمن .. فتحسن حال البعض منهم ..
ولذلك فهم يريدون بيع البيت السدى ودقوه
عن ايهم اذ لم تد لهم مصلحة في بقاءه ..
لكن البعض الآخر لا يريد بيع البيت اذ لا مكان
لهم في العالم غيره !

هنا مركز الصراع في المسرحية ، والذي
يكشف عن اخلاقياتهم جميعا وعن معنى « البيت »
في قلب كل واحد منهم !

ولكن هنا ايضا الملب في الكتابة عن هذه
المسرحية لمن لم يرها ، اننا لانجد لهم
فيها حذوتهم تسليهم بها وبأحداثها ليطلوا معنا
حتى النهاية ..

لنن انما « مسرح شخصيات » ! لا مسرح
حكاية او أحداث ، الشخصية فيها تخلق حلقة
وعلى مهسل .. دقيقة بعد دقيقة ..
مع نفسها وفي تشابكها في علاقاتها وسراعاتها
مع الآخرين .. وهذا هو موطن القسوة في
المسرحية .. !

ان نعمان لم يأتني بظفورة القضية التي
يعرضها ، قضية الطبقة الوسطى المنهارة .. هي
قضية قديمة عرفناها وسقطناها بفضل اعمال

وكنت اسائل نفسي تلك الليلة ، وسط
ذلك الزحام الذي يملأ الصالة عن آخرها
اهو ترتيب رائج وعادل بين القدر ان يحدث
هذا .. ان تكون المسرحية التي يعرضها
المسرح القومي في هذا العيد ، هي مسرحية
لنعمان عاشور ونعمان عاشور بالذات ..
اهو ذلك القانون الحفي الذي يعيد للأشياء
توازنها الصحيح في اللحظة الحاسمة ! ..
ان كل الذين قالوا وعادوا في فن نعمان
عاشور ، حتى كادوا يوقعونه في أزمة وهية
مع نفسه ، ويجنوا على الحب الذي في قلبه
للمسرح ، هؤلاء لا يمكنهم باى حال ان يتكروا
الحقيقة .. وهى ان جسوده الرائدة
التواضعة في حركتها المسرحية الحديثة ، لا تزال
تشع من عيون خفية في معظم اعمال كتاب المسرح
الذين جاؤوا بعده .. !

وهاهو اليوم وبمحض الصدفة العجيبة
يتقدم لنا في عيد المسرح العالمي .. بمسرحيته
الجديدة .. عيلة الدوغرى ! ..
مامى فكرة عيلة الدوغرى ..

ان نعمان لا يزال مفتونا بمعالجة مشاكل
المجتمع على نطاق الفئات والطبقات .. لكنه
كثبان ، مفتون أكثر بتطوير صنعتة المسرحية
.. وهذا ما استوقفنى طويلا اما مسرحيته
في المرات الثلاث التي شاهدها فيها استوقفتنى
قدرته الفنية المتطورة ، على خلق الشخصيات
وتحريكها بشكل يارح وطبيعى على خشبة المسرح
ان مسرحية « عيلة الدوغرى » من الصعب
ان تجد لها خيطا تحكى منه .. انها تفقد
عنصر الحذوت بالمعنى المألوف ، وهى ايضا تخلق
من الأحداث التي تتتابع منها انفسنا ترفيا
للنتيجة .. !

جاء جاك



فنية كثيرة سبقتها .. الذى اخذني حقا هو
مقدرته - كصانع لسان ، فى خلق هذه
الشخصيات ، واعطائها النبض الطبى .. الى
.. على خشبة المسرح ..

وذلك هو مقياس الاستاذية الاول فى المسرح
خلق الشخصيات ! ونستطيع ان نقول بمنتهى
الارتياح : ان نعمان دخل هذه المرحلة ..
ان نعمان فى هذه المسرحية ، يمثل اليك
شخصياته فى يادى الامر .. عادية جدا ..
تكاد تكون « مسوحة » خالية من اية علامة
تميزها او تنسبها لفئة او لطائفة معينة .. ثم
يترك الشخصية لتسج نفسها بنفسها ،
بطبيعية وبلا افتعال ، من خلال تلك التصرفات
الانسانية البسيطة لها .. من خلال نومها
ويقظتها .. من خلال ضحكها وبكاءها واكلها
وشربها ومزاحها .. ان نعمان لا يعتمد فى
رسم الشخصية على رى معروف للشخصية ،
او لهجة معينة مشهورة (فلاح مثلا .. او رجل
دين .. او معلم بلدى ..) انما يرسم
الشخصية وفى ذهنه انك لا تعرف عنها شيئا
بالمرة .. واذا يكمل شخصية من شخصياته قد
احلت فى النهاية لونها الخاص بها ، وطعنها
المختلف عن غيرها .. رغم انهم جميعا افراد
بيت واحد .. بيت الدوغرى .. واذا بك
ايضا تقع فى حب هذه الشخصيات .. تجبها
حتى ولو كنت تكره نوعها ونمطها فى واقع
الحياة ..

وهذا بالضبط ما حدث لى ..

التي - فى واقع الحياة المادية - لا اميل
الى رؤية هذه الشخصيات التى لدمها لنساء
نعمان فى مسرحيته .. بل وانظر منها .. انهم
خارج نطاق البطولة التى تستهوينى .. ومع
هذا ، فقد وجدتني مشدودا لتابعها فى المسرحية
بل واحسنت فيها بنوع غريب من البطولة ..
انها البطولة المسرحية ..

بطولة الخلق .. كعملية رائعة وساهرة فى
حد ذاتها ..

انه مهما قيل من عيوب فى هذه المسرحية
فهي لابد تتراجع امام الوثبة الجديدة التى وثبها
نعمان .. واما المرحلة التى لا تزال تجارها
حركتنا المسرحية ..

ومع هذا فثمة احاسيس غامضة تشعبه
الامنيات كانت تلوح لى وانا ارى هذه المسرحية
وانكر لها .. ان تلك نعمان لاسرار
الصناعة المسرحية ، بهتجعله ينطلق يوما -

بثقة وشجاعة - من نطاق هذه القضايا الضخمة
و الناس الى تحت .. الناس الى فوق ..
الناس الى فى الوسط) فلا يجعلها أساسا
تقليديا وحيدا لمسرحه .. وحيداً مستكسب
مما لفته رقة اكثر ، وشاعرية اوفر ..

انك احيانا تحس ان وراء عفوية وطبيعية
شخصياته ، احكاما مسبقة .. وشعارات
منطقية وعلمية جاهزة لا تقبل المناقشة وهذا
ما يصيب بعض شخصياته بلحظات من الجفاف
والوعط ..

وعلى كل حال ، فهذا هو الطريق الذى جاء
منه نعمان .. واكتسب عليه تطوره .. ولهذا
فنحن نحس الراس احتراماً لهذا الطريق ..
اذنى يقينى ان هذا الطريق سيسلمه الطريق
آخر اكثر رحابة .. واكثر استيعاباً لقضايا
الكون .. فيقدم لنا ، بقدرته الفنية التى
اكتسبها ، شخصيات درامية اكثر حلوة
وجاذبية .. ونظرة شاملة للكون تعيننا على
مواجهة المصير ..

ان الاحساس بالطبيعة .. امنا الكبرى -
لا تزال نعتقه فى مسرحيات نعمان ..
ان نعمان امل كبير فى حركتنا المسرحية ..
ولهذا فنحن جميعا نتبع اعماله بشغف واحترام
.. ولا نملك الا ان نقول له .. دوغرى
يا نعمان استمر ! ..

ان الثلاث سماعات التى تقضيها مع نعمان
فى مسرحيته « عيلة الدوغرى » .. تضي كل ثلاث
دقائق .. لا تشمر ابداناً للذل .. لا تشمر بالحداد
ولا بالبركة .. سوف تقضى سهرة ممتعة !

وفى هذا ، لا يقف نعمان وحده .. بل يقف
معه المخرج والممثلون والممثلات على حد سواء ..
ان من اطرف الحكايات التى سمعتها حول
هذه المسرحية ان « كمال حسين » وهو الاخ
الانتهازى فى المسرحية .. كان كارعاً لدوره
اثناء البروفات .. كان خائفاً من كراهية
الجمهور له غير ان المسرحية لم تكده تعرض ، حتى
تغير رأيه .. لقد رأى الجمهور يصفق له بحرارة
.. هنا وقع كمال على سر ضخ من اسرار المسرح
ان البطل المسرحى ليس هو البطل الاخلاقى ..
لكنه الممثل القدير على احياء دوره .. وتقديره
للشخصية - شريفة كانت او خيرة - بصدق
وموضوعية ..

ولفهم الكلام ينطبق على توفيق الدقن ..
فى دور «الدرويش » ذلك الذى يعطى فى
فجوية قدرية ، تقضى على صاحبها بيتاً للحياة
البقية صفة !



لوليتا رقم (١)

أزياء

الربيع

فاطمة العطار

من الصباح وأنا أضحك ، قلبى متفتح للعنينا .. انها نوبة مرح ..
نوبة سعيدة تعاودنى كل عام .. دائما فى مثل هذه الايام .. مع عودة
الربيع .. مع عودة الالوان الزاهية الجميلة .. والهواء يصبح دافئا
وطريا ..

من الآن ستصبح ملابس الشتاء قديما قليلا .. واجسام النساء تهفو
الى الانطلاق من عبودية ملابس الشتاء ..

وداعا للبالتو والتايريات
والفساتين الصوف .. ولكن ...
ماذا ارتدى ؟ وتصورتك معى فى
هذه الحيرة اللطيفة .. تفكرين فى
استقبال الربيع بثوب جميل ..

اننى اقدم لك فكرة عن بعض المخطوطات العالمية
لأزياء الربيع .. تختارين منها مايناسبك ..
لتصبحين زهرة حية متنقلة بين ازهار الربيع ..
والمخطوط فى باريس .. وبالذات عند سان
لوران .. خليفة ديور ، فيها نوع من الاتزان
والتناسق ، بحيث تكاد تناسب كل النساء ..

فالجيب به اتساع قليل من الذيل .. وكسر
.. او كسرة واحدة من الخلف .. والكالونيات
كهاى .. واصبحت تصنع على الجيوب الكلوش
.. مع زيادة عدد الكالونيات الى اثنين وثلاثة
داخل بعض .. اما طول الجيب لتحت الركبة
.. حتى تستطيع السيدة ان تجلس على راحتها
.. وحتى لا تكشف عن ركبتيها ..

وفى انجلترا ..

اهتمت بيرت الازياء على خطوط واحدة ..
وحتى لا يبحث تنالسينهم .. فردوا ان يكون
الفساتين مريح .. فاعادوا الصدر المتفوخ ..
والذى به عب بسيط .. والسيدات العادلات
هناك .. أقبلن على الفساتين الشبيهة ..
لبساطته .. فهو مريح جدا للفتاة فى الصباح

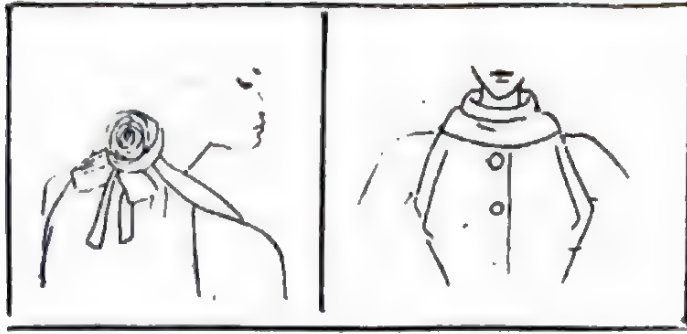
وفى ايطاليا ..

مرشت ليتاريتشى .. خطوطها .. ويلاحظان
اكثرها اقتبسها من السارى الهندى .. والذى
اليابانى .. وان كانت ازيائها جميلة .. الا
انها غير عملية .. وتناسب المرأة التى لا تخرج
الا للسهرة .. وفى ازياء .. ان مثل هذه
المخطوط تظهر انوثة المرأة وجمالها .. والكورساج
متنعنا مكسسم قليلا على الصدر .. والجيب
عاد اتساعها من جديد حول الهموش .. اى
عند الاروائى ..

والذى نستخلصه من مجموعة هذه المخطوط
واختلاف بعضها فى بعض القصات الا ان
خطوط الموضة فى هذا الصيف واحدة وهادئة
بلا شقاوة ..

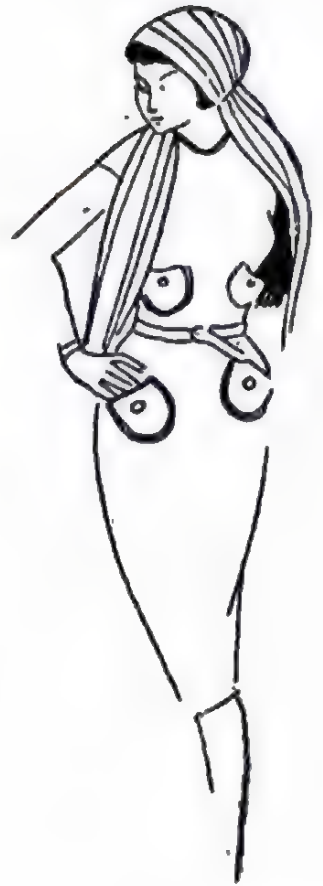
ومن احصائية صغيرة لمجموعة الفساتين التى
تباع فى بيوت الازياء لمختلف الدولتين ان
الفساتين الاسبور .. الشبيهة .. والتايريات
والانسامبل اكثر يباع عن بقية الازياء ..

وهذا يوضح ان المرأة أصبحت عملية واكثر
فهما للامور من قبل .. فشحصتها كأمراة
عاملة حصنها ضد التقاليع والسخافات التى



وردة خلق العنق

الكول الكبير



الفسنان رقم (٢)



- الجبلية موضة فوى - رقم (٣) -



بلوكة على الرأس

الفسنان رقم (١)

● انت جيجي أو لوليتا .. اذا صنعت مثل هذا الفستان .. هذا ما يفعله ديور .. وهو في الحقيقة فستان رائع للمساء من الاورجنزا الكحل .. يحل بكول من الاورجنزا الابيض وبغيتوكة من الستان الكحل .. اما الجيب فتصنع من ثلاث جيبات تحت بعضي ..

الفسنان رقم (٢)

● وهذا الفستان موديل حديث ايضا .. وجماله اخلا .. مكسم على الجسم رغم انه من النوع البرلنيس .. ومن الجرسية الرمادي .. يحل بأربعة جيوب .. كل اثنين اكبر من الآخرين .. والفسنان لا يحدد وسطه سوى بنستان فقط .. وهو بلا كول وبلا اكمام .. اما الجيب .. فتصنيق قليلا عند الذيل .. يمكن ان تضعي على راسك ايشارب مقلم باللؤلؤ لرماذي الفاخر والفاخر .. كما موضح في الرسم ..

الفسنان رقم (٣)

● اما هذا التاير .. فالجديد فيه هو الجبلية .. والجبلية تحت التايرات موضة قوى السنة .. والبلوزات المشجرة ايضا التي تلبس تحت التايرات .. والتي يبعث منها الجاكيت موضة .. اما هذا الجبلية فصنع من التوال

كاليه تلجا بحكم التسك بالموضة .. و الاقمشة الجديدة التي تناسب الصباح .. اجعوا على ان تكون من التوال المسادة .. والمبردين والتريجال وبعض الانواع المشجرة .. وفي المساء حددوا .. الاقمشة اللامعة البراقة .. وايضا الموسلين والكريب باستعمال الشغل .. والاورجنزا .. والحريز الصناعي .. اما الالوان .. فالازرق .. والاصفر .. والكناريا .. الاوكر .. والاحمر بانوعه .. والروز .. والبرتقال .. والبيج والابيض مكتسح هذا الصنف .. وان كان أحد الالوان الذي يفضي على البشرة السمراء ملائكية ..

وفي التايرات .. هناك خط عام .. ان تكون اياور الاكمام ضيقة .. وله جيبان سواء على الصدر او في نهاية الجاكيت .. اما الصدر فيبطن لتظهر دقة القصات .. والجيب اما دونهى او كلوش او كسرات .. وحدد له ألوان خاصة لتتأني مع ألوان أخرى ليتمكن لبس الجيب على جاكيت أخرى .. والعكس بالنسبة لجاكيت التاير ..

لذلك اقول .. ان البساطة والهدوء اهم ما يحيل لسانك هذا الصنف .. وهذه مجموعة يمكنك ان تختاري منها ما يناسبك ؟

القطن .. وبه كول جميل واسع يظهر جمال الصدر .. تحل بأزوار من الامام وجيبان من الداخل .. تأمل الرسم جيدا .. وطبيسي لن تخلو الموضة من بعض التقاليع .. اخترت لك بعضها للفرجة فقط .. فنرى الكول الكبير المدور .. وبجانبه هذه الاكتاف العارية .. وهذه الوردة الكبيرة .. ومكانها على الفقا .. والباروكة الشليون .. والتي يمكن وضعها وتزعمها كما تحبين .. ويطلقون ليوبا بونه من الشعر .. لم كلمة صفيرة اهمس بها في اذنك انتظري عروفي بيوت ازياء القاهرة ١٩ ..

المسرح -- ! المسرح -- !

امس - الاربعة - كان يوم المسرح العالمي . من اول الاسبوع والجميع يستعدون لهذا اليوم الذي تحت فيه المسارح مجاناً ، من اول الاسبوع والجميع يستعدون لاستقبال هذا التقليد الجديد في بلدنا .. ولكن ، كيف نشأت فكرة يوم المسرح العالمي ؟ قال لي احمد حمروش مدير مؤسسة المسرح ان الفكرة نبتت في فيينا عند عامين ، عندما اجتمع مندوبو الهيئات الفنية لست وعشرين دولة ، وقرروا الاحتفال بيوم المسرح العالمي ، وان يكون هذا الاحتفال تابعاً لهيئة اليونسكو التابعة للأمم المتحدة .. ويوم ٢٧ مارس بالذات لا يعني تاريخاً مسرحياً معيناً ، وهو ليس مرتبطاً بشخصية مسرحية او حدث مسرحي ، انه فقط اليوم الذي تقرر فيه الاحتفال بيوم المسرح العالمي .. في العام الماضي ، كان الكاتب الذي وجه رسالة المسرح هو جان كوكتو .. وقد احتفل العالم كله بيوم المسرح في العام الماضي ، لكننا لم نحتفل به .. لماذا ؟! .. رد حمروش على سؤال بان المؤسسة كانت لا تزال وليدة لها ايام ، لذلك ، لم يكن سهلاً الاسراع بالاحتفال باليوم الذي يحتاج الى استعدادات كثيرة وحفلات كالتى اقيمت بالامس ... واجعل ما ساعدته الناس بالامس - عندما المسرحيات - هو المعرض الذي اقيم في دار الاوبرا ، للائثار المسرحية ، فقد شاهد المندوبون الى المعرض بالامس ، اول ملابس استعملت في اوبرا عابدة ، واول ديكور صنع لها منذ اكثر من مائة عام ، كان هناك ركن للاوبرا ، وركن للمسرح القومي ، وركن لمسرح العرائس ... وعرضت ايضا في الاوبرا لوحات استوحاها الفنانون من المسرح ، ووسموها له ... ولبل حفلة الاستقبال التي دعى اليها الفنانون والكاتب والمصطيون ، عرضت فرقة الاوبرا الايطالية منوعات من الاوبرات التي جاءت لتعرضها في القاهرة ..

بقى بعد ذلك خبران ...

الخبر الاول هو : ان كل ما كان بالامس ، من حفلات ومهرجانات ومعارض ، كل هذا سيكون نواة لفكرة تراود اذهان الكثيرين ، وتلج عمل راس احمد حمروش ، هي فكرة المتحف المسرحي الذي سيبدأ في انشائه من اليوم - كما سيبدأ التفكير - بجوار هذا - في انشاء أجهزة تابعة لمؤسسة المسرح - تكون وظيفتها الوحيدة هي التسجيل الفني .

اما الخبر الثاني فهو : ان فرقنا المسرحية لن نحتفل في العام القادم بيوم المسرح العالمي في القاهرة فقط ، ان التخطيط يدرس من الان ، لارسال شعب من فرقنا المسرحية المختلفة الى عواصم البلاد العربية ، لتقديم للجمهور لملاحا من الناحية المسرحية ، وحتفل معهم



كمال الطويل - معانا الاغنية والسيمفونية
والسمسية .. مع توصيل الطلبات للبلاد العربية !!



مين اللي قال ليل فوزى مش هنا ..
دحنا بس نزلناها من الفريزر !! ...

شباب امرأة على المسرح



نجيب معلول



حسين ودي



احمد حمروش



ماجدة



زيزى البعداوى

شكرى سرعان سيظهر على المسرح أمام تحية كارويكا في مسرحية شباب امرأة التي كتبها أمين يوسف غراب ومثلتها تحية وشكرى في السينما ، وأخرج الفيلم صلاح أبو سيف . وأخذ الثلاثة عليه الجوائز الأولى في التمثيل والأخراج ... وافق أمين يوسف غراب على مسرحية قصته ، وقام فايز حلاوة بمسرحية القصة ... ستكون « شباب امرأة » أول مسرحية تعرضها فرقة تحية كارويكا على مسرح ٢٦ يوليو . بعد الراحة التي أخذتها الفرقة بعد العيد الماضي . المسرحية التالية لتحية يكتبها الآن جليل البندري وفايز حلاوة ، فكرتها سر رفض جليل وفايز أن يبوأ به ... أحسن تتلطف لا

ماجدة ترفض أن تقول لزوجها أنا خدامتك

هذه الحكاية ليست من المسرح . انها من السينما . وهي ليست كوميدى . انها دراما ... فالبطلين فيها هما : حسن الامام وماجدة ... حدث أثناء تصوير فيلم بائعة الجرائد . وماجدة ان بائعة الجرائد هي ماجدة : وانها بنت غليانه مكسورة الجناح ، تنظر لزوجها « يوسف شبان » على أنه اله ... وفي الحوار جملة يجب أن تقولها ماجدة لزوجها ، هي : أنا خدامتك ... لكن ماجدة رفضت ! ... له ١٩ وترد ماجدة : أنا مش ممكن أقول الكلمة دي ... أنا أقول له : أنا مراتك ... وعندما حاول حسن الامام أن يقننها بأن بائعة الجرائد الغليانه ، غير ماجدة النجمة ... عينا ، وفي النهاية ، اقتنع هو ، وراح يشد شعره ... من الخط !

المسرح !!

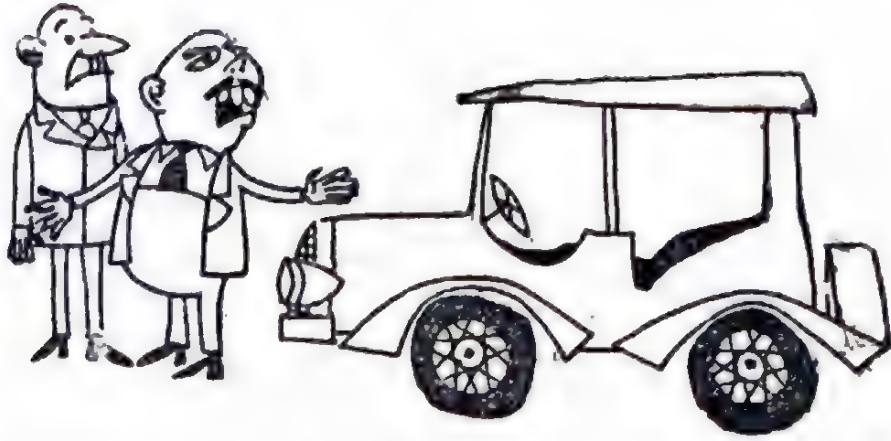
الشمس العربية بيوم المسرح العالمي ... أكد لي هذين الخبرين أحمد حمروش مدير مؤسسة المسرح ، والذي أصدر بمناسبة يوم المسرح العالمي ، كتابه : « خمس سنوات في المسرح » ... وهذا الكتاب يحتاج الى وقته ، لقد أهداني حمروش النسخة الأولى التي وصلت من المطبعة من هذا الكتاب ، احياء « لذكريات سعيدة ، عشناها معا » ...

وقد كنت متلهفا لقراءة الكتاب ، فما من مدير للمسرح القومي تعرض لما تعرض له حمروش من نقد ، وما من مدير للمسرح القومي ، استطاع أن يصل بالنهضة المسرحية عندها الى ما وصلت اليه على يد حمروش ... غير أن الكتاب يحكى ذكريات المدير ، ويعرض للمشاكل التي كانت قائمة يوم تسلم المسرح ، وكيف تغلب عليها ، لم يؤد الفرض منه تماما ... كان المفروض أن يؤرخ حمروش لازمة فترة عرفها مسرحنا الحديث ، أن يأخذ قارئه في رحلة الى أعماق المسرح ومشاكله فقط ... دون اللجوء الى الماضي الذي لم يمسه هو ... والذي كان يفرق فيه دون داع ... كان - مثلا - يهدى رايه في مسرح شوقي ، وليس هذا مجال الكتاب ، كان يؤرخ لحياه توفيق الحكيم المسرحية دون مبرر ، اننا جميعا ذاكرنا هذا التاريخ وحفظناه عن ظهر قلب ... ان هناك - فصلا كاملا في هذا الكتاب ، كانت تكفى سطورا للإشارة اليها ... لقد بدأ حمروش ذكرياته بقوله انه عين مديرا للمسرح القومي وهو لم يدخله مرة واحدة في حياته بالنهار ... وانى اعتقد ان احساسه هذا وحده ، هو الذى جعله يفرق في الكتابة عن تاريخ المسرح ، أكثر من الكتابة عن تجربته الشخصية ...

وبالرغم من هذا كله ، لخمس سنوات في المسرح كتاب يستحق الاهتمام الشديد ، فيه دفاع حار عن قضايا كثيرة ، وفيه مسح التجربة صدق ليس غريبا على مؤلفه . « صالح موسى »

زيزى البعداوى تلعب بطولة الأورس

زيزى البعداوى ، نجمة السينما المجدولة التي تعاقدها معها المسرح القومي من أول الموسم للعمل فيه ، ثم لسيها بعد ذلك ، ستظهر أخيرا في مسرحية الأورس التي كتبها محمود السعدنى ... حتى يوم الجمعة الماضي ، لم يكن محمد عبد العزيز مخرج المسرحية قد قابل زيزى ، كان قد رآها فقط في السينما ، وكان قد اقتنع بها تماما ، وقرر استناد دور البطولة اليها ... ودق القليلون في بيت زيزى ، وقال لها محمد عبد العزيز : « أنا غلامك تشول مسرحية الكراسى » ... ومحمد هو مخرج الكراسى ، الذى أمر على أن تصاحبه زيزى كممثل وكمخرج قبل أن تعمل معه ... وشاهدت زيزى المسرحية ، وخرجت تقول له : قهرنا .



المنتج - حلوه دي .. ناخذها نركبها احتشيموت في فيلم ابن اخناتون !! ..

تنفيذها فعلا ... ووقع نبيل في الحفرة ، واخذ يدور يمشي على المسئولين ، فلم يفتح له احدكم بابا .. فجاء بها الى صباح الخير .. هذه واحدة .. اما الثانية فتقع تحت يده الاتهام بالسرقة .. ميكى ماوس - او عبد الله احمد عبد الله - اتهم عبد المنعم مديبول وسبع خواجه بسرقة ترجمته مسرحية انا وهو وهى ، وهذا الاسبوع تقدم مؤلف اسمه احمد حلى الى المسئولين في مسرح التلفزيون يتهم عبد المنعم وخواجه ببلطى مسرحية «مطرب المواطن» منه .. قال احمد حلى انه قدم المسرحية عام ١٩٦٠ الى فرقة ساعة لقلبك ، وحصل على تصريح الرقابة في ذلك الوقت ، ثم فوجئ به ٣ سنوات بتقديم المسرحية بنفس العنوان .. وأنكر مديبول وخواجه السرقة ، وقالوا انهما اقتبسوا المسرحية من نص انجليزى .. وبقي سؤال : لماذا لا يقرعان الا على مصري ترجمها الغير من قبل ؟ .. وثالثة الحكايات تقول ان مسرح التلفزيون سيتوقف عن تقديم المسرحيات الجديدة ، ونحن لا زلنا في عز الموسم .. كان المفروض ان يقدم المسرح مسرحية كل ٣ ايام ، ثم أصبح المفروض ان يقدم مسرحية كل ٥ ايام .. ثم أصبح من المتوقع الا يقدم غير الروايات القديمة ..

فلانه لما الصوت ، طلعت في اقليم احلى من الحليقة الف مرة ١٩
فلانه هذه .. مطربة اخرى .. ربما كانت المطربة صاحبة التلفزيون اياه ١٩

٣ حكايات غريبة من مسرح التلفزيون

وهذه ثلاث مشاكل من مسرح التلفزيون .. المشكلة الاولى سمعها الى صاحبها .. اسمه «نبيل يوسف وهبى» ، وهو ليس ابن يوسف وهبى الممثل ..

لقد حل نبيل على موافقة الاديب الكبير نجيب محفوظ بمرحه روايته «حان الخليل» لمسرح التلفزيون ، واعطاه نجيب الموافقة كتابيا .. مع اضافة انه سبق ان وافق لصالح طنطاوى على مسرحه هذه الرواية لمسرح العروبة .. وعندما انتهى نبيل من مسرحه الرواية ، كان لصالح طنطاوى قد قسمها لمسرح العروبة ، وكان المسرح قد رفضها .. فحملها وذهب بها لمسرح التلفزيون الذى اخذها منه ، وبدأ في

سبب امر قديم
في تليفون خايرة احمد

مع تباشير الخير ، بدأت اخبار الحنايات في الوسط الكنى .. واول الفيت مكلمة لتليفونية .. فل تليفون فايضة احمد ، فطلعت السماعة والصقها بالاذنها .. وعمل الفور ، وبلا مقدمات ، انماالت من السماعة فذائف شتالمية من النوع السوقي ، وكان الصوت حريمى ، ولله بحة .. ولم تضع فايضة السماعة ، جلست على مقعد واخذت تستمع .. والعهد عليها - ساعة كلفلة لهذه الشتائم ، كانت تريد ان تعرف صاحبة الصوت .. وفايضة تقول انها عرفت صاحبة الصوت ، وهى تنهم مطربه معينه ، شكت فايضة لشقيقتها ، وراحت تتوعد وتستعد لفرقة بدأت فيها اول طلقة ..

وأخر اخبار فايضة ، انها طلبت من المسئولين في التلفزيون الغاء اغنياتها الاخيرة في برنامج على شط النيل .. لان شكلها في الفيلم كان مشوحا .. وقالت فايضة : اشعنى



نجاة الصغيرة

اسماعيل يس

القصرى

عند رستم

وردة

عبد الحليم

لحظات

♦ ♦ اجتماعات لعقد يوميا في بيت عبد الحليم حافظ ، بينه وبين علي الزرقاني وصباحي فرحات ويوسف شاهين ، لدراسة الفيلم الجديد الذي ينتجه صباحي ، ويخرجه يوسف ، ويمثله حليم .

♦ ♦ يلعب حسين رياض بطولة مسرحية ، خلف الديال ، سيظهر في دور موظف درجة ثامنة ، عتله ١١ طعنا .

♦ ♦ ارسلت ورقة الجزائرية الى حلمي رفلة تطلب منه ... جنيه ، بقية اجرها عن فيلم « اميرة العرب » ..

♦ ♦ سعد حسني صبت شعرها ، واصبحت تقرأ ... قال لها احدهم : نسي اشوفك بلونك ، وذهبت سعاد الى الكواليج . وعادت اليه .. بلونك !

♦ ♦ قررت الاذاعة تخصيص وحدة كاملة للمؤثرات الصوتية تساعد المخرجين وقلمى البرامج في برامجهم ، طلب عبد الحميد خديدي تخصيص ٤ مهندسين يتفرغون لهذا العمل تماما .. في مدة ٦ اشهر ، المعروف ان المخرجين في الاذاعة يشكون تماما من حكاية المؤثرات الصوتية ! ..

♦ ♦ فائزة احمد تكتب الآن مشروعاً فنيا تنوي البدء فيه بعد شهر واحد ، فائزة تريد ان تفتي مواويل فقط ! الحكاية انها عرضت هذا الاقتراح على عبدالوهاب .. فابدى استعداده لتلحين اول موال لها .. اول موال اسمه : على جسر الشوق .. نلتاني قلبى !

♦ ♦ مركبات مذيوعات التلفزيون تنالش الآن امام مدير هيئة الاذاعة والتلفزيون : محمد أمين حماد ! ..



فايزة

حسن الامام



ايه ده بابني .. دنا من
الفئة الاولى مصقاة !! ..

خطابه في المسرح القومي

حفلة لعبد الفتاح القصري

عنوسم . المسفولة من جميع التبرعات لصالح الفنان المريض عبد الفتاح القصري . تشيشت يوما بعد يوم ، استطاعت هند ان تفتح عددا من الفنايين باقامه حفله لصالح القصري . كانت نجاة الصغيرة اول من ابدي استعداده للاشتراك في هذه الحفلة ، ستطلب هند من المسئولين في التلفزيون ، تقديم مسرح البالون مجانا لاجلاء هذه الحفلة .. هذا خبر . والجزر الآخر عن اسماعيل يس . فقد قرر أبو السباع تخصيص دخل احدى حفلات مسرحه لصالح القصري ، وطلب من هند تحديد اليوم الذي تريد ، لاقامة هذه الحفلة ..

الى هنا ينتهي الخبر .. ولكن تبلى بعد ذلك كلمة . ألم يكن من الاكرم للفنان كبير اصطفى حياته كلها للفن مثل عبد الفتاح القصري ان كرماء الدولة !؟ اننا بلد اشتراكي ، والتبرعات عادة لا تصرفها سوى اجتماعات لا تعرف الاشتراكية .. كم اتنى ان يوافق الدكتور عبد القادر حاتم هذه الحفلة . وان كرم ادموان لاصحابها . وان تقدم الدولة للقصري معاشا يكلل له حياة كريمة . وعلاجا يكلله به التبرعات ..!

آمال المرصفي . في المسرح القومي . ارسل لي خطبا رسميا .. الخطاب فيه وجهة نظر .. ليعبد نشر خبر مسرحية احمد حمروش ، وتقديمها لمسرح التلفزيون ، قال آمال ان هذا مبداء خطير .. فكيف لحرم المسرح القومي من مسرحية لم تعرض على لجنة القراءة لمجسره ان هناك طنونا .. ان تقديم حمروش لمسرحيته الى مسرح التلفزيون يعتبر - من وجهة نظره - مبداء اخلاقيا خطيرا ، النسا تحنى الرؤوس للمتقولين والذين لا عمل لهم الا التشجيع ..

ومن رأى آمال المرصفي انه يقدم احمد حمروش مسرحيته الى المسرح القومي ، على ان ينسحب من لجنة القراءة ، والا يصبح لرايه في اللجنة بالنسبة لمسرحيته .. صوت .. هذه خلاصة وجهة نظرمدير المسرح القومي . وانا انكرها لان له الحق في ذلك ، وان كنت اختلف معه تماما في وجهة نظره ، فلنقدم المسرحية الى مسرح التلفزيون ، فان نجحه . كانت بداية ان يلزمه بعدها احد اذا قسم المسرحية التالية للمسرح القومي . اما اذا فشلت ، وهذا احتمال موجود بالنسبة لاي عمل فني ، لاي فنان ، فكفى الله المؤمنين شر الطنون برسه !



أحبك كما أنت ..

يوسف المبدأعي

بدأت رحلتنا في الجبهة ..
وبدا لي أنك لا تحاول أن تتكلم نحوي شيئا لا تشعر به ..
لم تعد هناك حرجا فإني تفضلني وحدي .. دون سائر الجماعة بكل
ما تملك من قدر على الرعاية والاهتمام .. ولم تبد رعايتك لي أمرا مستغربا
ولا بدا اهتمامك الزائد بي مثيرا للشكوك .. فقد أخذت الجميع ما أخذ
الشفقة والمحن .. وبدا لهم تصرفك نحوي تصرف طبيعي للرجل المهذب
نحو فتاة عرجاء ..

وأقول إن الجميع قد أخذوه ذلك
المأخذ .. لأزك أني لم أخذه حينذاك
كذلك .. بل أخذه بطريقة أمتع
للناس ..
أخذه كأنه فعال صادق بقلائي ..
يشابه انفعالي بقلائك .. ولم يبر
صريح عن مشاعري خاصة نحوي ..
تعالى مشاعري الخاصة نحوك ..
شيء أمتع كثيرا .. ما تحسه
للبيئة الآخرين بك .. وطمعهم عليك
.. شيء يجعلك تنفس بحرية أكثر
.. وتعب النسبة في صفوك وكانك
تريد أن تأخذ أنفاس الحياة كلها
مرة واحدة .. لتطلقها في خلسة
وامتدحاه .. وكانك لا تشعر
بوزنك على مسالكك .. بل كأنك

الحضرة .. ولعلها كانت تنتظر
قطرات الماء ..
ولما بين على الجماعة اهتماما
بشرك .. فقد كانت بهم لوعة
أشد إلى الوصول إلى الحدود ..
ليضلوا على الأرض المصيبة ..
ولم أكن أكثر منهم انفعالا إلى
ما تقول .. فقد كنت أشد اهتماما
بمراقبتك وأنت تتكلم وتتحرك ..
منى استماعا لي ما تحاول شرحه ..
وعنت لك استحكك وأنا أرى
الجماعة قد انصرفوا إليك إلى مرابطة
ما حولهم ..
- أين أرض فلسطين ؟
واجبني بأسما ..
- سترينها حالا .. هنا هنا ..

وعدتنا إلى العريبات مرة أخرى ..
ولم نسر طويلا حتى بدأنا
نتوقف ..
وقال الأسطى على وهو يطلق زفرة
حارة ويشير إلى مكان في الطريق
- هنا كانت نقطة الحدود ..
وهنا الجمر .. طالما مررت من هنا
وأنا أقطع الطريق بين فلسطين
وسوريا ..
وسألته :
- أسبق لك أن قطعت الطريق إلى
هناك ؟
ورد لي دهشة :
- سبق لي .. الله طريقا ..
الطريق إلى بيتي ..



الفصل - ٢٠ -

وهبطنا من العربات .. وولفتنا
على دوبة عالية وبدا أمامنا واد أخضر
فسيح .. ودمت البحيرة تلعب أحد
جوانبه ..

ووقفنا برهة كالماخوذين ..
وولفت بنا تشير بأصبعك الى
الوادي ..

هذه بحيرة طبرية .. وهبطنا
مجرى الارض .. وتلك هي العقبة
التي يريدون تحويل مجرى الأردن
منها .. انها تقع في المنطقة الحرام
ولن تسمح لهم بالاتقارب منها ..
سندفهم بعثت اذا حاولوا التسلل
اليها ..

وصمت برهة ثم اشار الى نقطة
عترامية على النهر قائلا :

هذه هو جسر بنات يعقوب ..
وتبيل ان تكمل حديثك سمعت
سوتا يهمل في حاسر :

وتلك هي غرضي .. هناك ..
وراء ذلك المتحصى أقصى اليسار ..
وصمت الاسمعي على برهة ، يلتقط
أفكاره وأردف يقول :

أجل .. أجل .. اني أعرفها
جيذا ينطق القباب البيضاء ..

وتهدج صوته .. ولتفت اليه
فوجدته .. يقف يشمره الأشعث
الاشيب ومعطفه الاسود ، وقد لف
عنته بكوفية من الصوف الرمادي ،
وعد اشراپ يصبره الى الابق ، حيث
يلت وسط الضباب الخفيف يهيج
قيلاب وأبنية بيضاء في اقصى المزارع
التي امتدت أمامنا ..

وعاد الرجل يقول .. وكأنه
يحث نفسه :

وراء هذه القباب يوجد السوق
.. والطريق المؤدى الى بيتي ..
وامامه شجرة الزيتون المحوز ..
أستطيع ان انطلق بالعربة لأصل
اليه .. لا آي شيء يمكن ان يحول
بيني وبينه ؟ .. موطن أبي وأمي ،
ومرتع سبأ ..

ونخر اليه دفقا للرحلة مشددا
.. ونرد كل منهم يصبره في الافق

الذي خلعت الضباب شجرة الارض
يزرقة سماته .. وسمعت ناديا
تتمتم في لهرول ..

غير معقول .. ان ترتكب مثل
هذه الجريمة .. في القرن العشرين ،
ان يسلب وطن بأكمله .. بأرضه
وسماته وجوالة ودوره وأشجاره
و .. ويتشرد أصحابه تحت أنف
العالم المحضر .. ويحرمون من كل
تراثهم وتراث أجدادهم .. ليهدى
الى شرالم من كل بقاع العالم ..
غير معقول ان يقف أصحابه على

ما نحن ما نحن

تبدأ القصة برسالة تكتبها سهر في ولدها العاجزة
المسلولة متسائلة لمن تكتب ، ولماذا تكتب ، وتأخذ سهر في
مرو قصتها منذ سنوات طويلة في العيد الثاني عشر من عمرها
وتحضر وليمة الغداء خالتها صفية وابنها حسان الذي كان
يدرس للحصول على ليسانس الآداب والذي يهوى الأدب ..
وتتحدث سهر بسخرية عن مشروع الخطبة الذي كانت الاسرة
تعلمه لترتبط بينها وبين حسان حتى تحتفل الاسرة بالثروة
لابنائها .. وتعود سهر في نهاية اليوم الحائل الى بيتها وتحسن
بعبادتي ، انقلونزا ثم ترفد في فراشها .. وتستيقظ في منتصف
الليل لتجد ساقها عاجزة عن الحركة فتجزع امها وابوها
ويستجداً بابن عمته الدكتور فايز الذي يحضر بسرعة .. ثم
يكشف انها أصيبت بشلل الاطفال .. وتبدأ المعركة مع
الداء الثقيل .. وتضطر الى وضع مشد حديدي .. ثم يستقر
الرأي على السفر الى لندن لأجراء عملية ، وتصل سهر الى لندن
مع أبويها ويلتقون بعمدتي وبالسيدة لطيفة وزوجها الدكتور
هاشم الأستاذ المصري في جامعة لندن فيونسون وحشتم
ويدعونهم للعشاء ، ثم أجريت العملية وأغلبتها كل الآلام ..
وعاد والدها ليخبرها بان الطبيب يرى ضرورة إجراء عملية
ثانية ، ولكن سهر أصرت على العودة الى دمشق وتم لها ذلك
عادت الاسرة الى دمشق وهي في حالة غليان بسبب انقلاب ضد
نظام النشيشكي وتعودت سهر على الحياة بالسباق اعاجزة
والمشد الحديدي . ودعتها سهر الى منزلها وقبيل الدعوة ..
بعد تناول طعام الغداء انتقل الجميع الى اشرفة وجرت الاحاديث
حول الانقلاب واشيوعيين وحزب البعث ..

ومرت ايام وشهور وسنين .. وجاء حسان يدعو سهر لحضور
حفلة افتتاح مؤتمر الادباء العرب ..
بين الادباء كانت ناديا عبيد الفتاح .. أخت حمدي ..
دعيت الى منزل سهر .. فرح الجميع بوجودها وعادت ناديا الى
القاهرة .. وحدث الاعتداء اغتاصم على بور سعيد .. بعد
النصر .. جاءت أسرة سهر ومعها حسان وخالتها حفيظة
ووالدها ووالدها الى القاهرة .. ودعته ناديا الى المنزل ..
والتقت سهر بعمدتي ..

ودارت بينهما احاديث كثيرة عن الوحدة العربية ..
وتتمت الوحدة .. وطبق قانون الإصلاح الزراعي الذي
تأثر به والد سهر .. وما زال الشيوعيين غير راضين عن
الوحدة ويشككون فيها .. ولكن سهر وغاليتها وجدوا في
الوحدة انطلاقة الى مستقبل افضل .. التحقت سهر بالجامعة ..
وانتدبت ناديا للتدريس في دمشق وأخوها حمدي انتقل الى
سلاح المدفعية بالجبهة .. وتم لقاء سهر وناديا وحسان وحمدي
في دمشق .. واستعادت سهر ذكريات اللقاء الاول مع حمدي
في دمشق .. ثم تساءلت متى ساقاه ثانية ؟

وحدث نقاش حول تصرفات الحاكمين من أعضاء حزب البعث
في تطبيق قانون الإصلاح الزراعي وفي زيادة الجبهة مع
ولفد الشعراء والادباء انتقت سهر بعمدتي وكانت في صحبة
حسان وناديا وسلمى ..

اعتابه يتطلعون اليه يأس وحرمان
.. ويرتج الغرباء في أرضه .. غير

معقول أبدا ..
وخيم الصمت مرة أخرى .. وعاد
الاسمعي على يردد وهو يشير بيده الى
القباب البيضاء ..

لم ينزعها أحد من نفسي أبدا
.. تلك هي بلدي .. وسنمضي أبدا
بلدي .. انهم غرباء مهما طال بهم
الزمن ..

وربت كتفه في رفق شاعر كهل
وهتف به :

الهم كالشوك في الجسد ..
لن يسترح حتى يلفظها .. أو تنسى
عليه ..

وردت أنت وملأ نفسك احساس
بالنقطة :
لن تظفي عليه أبدا .. ولحن
هنا .. تشابك أيدينا .. وتساءله
أكتانبا ..

واجابه الاسمعي على :

لو كنا كذلك دائما .. ولو كنا
كذلك في كل بقعة من أرضنا
العربية لما حال بيني وبين بلدي
شئ .. لعنت اليها في لحظة عين
وقال الشاعر الكهل في إيمان :
- ستعود .. انك صاحب حق ..
والحق لا يضيع ..

وطالت وقفتنا الى الأرض السليبية ..
لم أكن أدري أي شيء كان يجذبنا
اليها .. ويدفعنا الى طول التمايل
فيها ..

أهي الاماني الملوثة في ان تعود
الى الوطن العربي القطعة الحية التي
التمت منه .. فزنت أوصاله
ولطعت شرايينه .. ووصلت رأسه
عن جسده .. وباعدت بين عاليه
واسفله .. وسدت الطريق بين أوله
وأخره ؟ ..

أهي الرغبة الخفية في الهبوط الى
الوادي الأخضر والامساك بالأرض
الطيبة المحرمة علينا ؟

أم هي الصورات المزينة لهؤلاء
القبايين في الخيام .. يعيشون على
ذبالة خافتة من أمال العودة ..

وكان لابد لأحد أن ينتزعنا من
وقتنا الشاردة التي لا تنفصا
بالاحاسيس المضغرة المليئة بالحزن
والغضب والتناؤل والتشاؤم
وهتفت بنا لتوقظنا من شرونا
قائلا :

هيا بنا .. لقد حان الوقت
للعودة ..

وعدنا الى العربات .. وجلست
بحوارى هذه المرة .. فقد جلست
نادية وحسان في أحد الاوتوبيسات
مع ثلة من أصدقائهما من الكتاب
والصحفيين .. ولم ألتفت كثيرا الى
الطريق .. فقد انهمكت في الحديث
معك ..

وبدأت حديثك وأنت تقول في
برحة صيانية :

لم يخطر ببال أبدا أن تزوريني
هنا ..

ورحت أصيد منك المديح بطريقة
ساذجة .. فقلت لك متسائلة :

لعل لم اتسبب لك الكثير من
الازعاج ؟

وردت في خبت وأنت تهز
راسك :

الزعاج محتمل ..
وتساءلت سلمى ضاحكة :

ولكنه زعاج على أية حال ..
- أجل ..

ولمت وأنا مدعية الفضيحة :

- ثم عرفنا ذلك .. لكنك عدلت
عن المقصود ..
- كانت تبلى كارتة ..
وضحكك سلمي فاكلة :
- والاتجاه أخف من السكرات
بالطبع ..
- طبعاً ..
- وإلى نوع من الاتجاه لمسيبنا
هك ؟
- واجبت وانت تنظر الى يديك
بفتحة التي تسونها بدة الميدان :
- كنت أود أن أكون أكثر ليافة
في ليسى .. الى أحسن في منتهى
الهدنة .. وأحسنت أنك تحاول
بصورك أن تصيد مديحي وصحت
أن أود عليك بنفس أسلوبك فقلت
في يراة :
- معك حق ..
وضحكك أنت ، لقد كان قول
آخر ما توقع من رد وقلت مبتلوا
- في المهرجان القادم سأنتظركم
بالتشريف ..

- تشريف في الميدان ؟
- تشريف لاستقبالك ..
- ولكني لا أحب التشريف ..
- تحيين الهدنة ..
- أحبك كما أنت ..
فلتها ببساطة .. ومن غير قصد
لصانها العبق ..
فلتها على مسح من سلمي
والأسطى على ..
- واجبت أنت بنفس المهجة
السهلة البسيطة .
- وأنا أيضا .. أحبك كما
أنت ..

ولم يكن من المقبول أبدا أن تحدث
جملتين البسيطتين الصريحتين
التي أدلتني في معرض مزاج .. أي
تصير جاد للحب .. والا لما جرتنا
على قولها بتلك الطريقة العلية .
لقد قالها كلانا بنفس البساطة
التي يعبر بها عن حبه لنسوع من
الماكهة أو صنف من الحلوى ..
ومع ذلك سادنا الوجوم برهة ..
وكان الجملة البسيطة قد حصلت من
المعاني أكثر مما كنت تريد لها ..
أو كأنها - كما عبرت عنها أنتلها
بعد - لذيلة انفجرت على غير قصد
من صاحبها .
واسرعت أنت تكتم الانفجار قبل
أن يشعر به أحد .. وسكت لرتين
قبل أن يطرن بجلجلته الأذان ..
وقلت تحول الانظار الى اتجاه
آخر بعيدا عن الشريق التناثك الذي
كدنا - سدا - نجر اليه خطانا .
قلت وانت تشعر من النافذة الى
أحد افواخ الداعية :
- تحيات المذبح لا تكاد تسكت
بيننا وبين اليهود ..

وقال الأسطى على
- وهنا يصرك ..
وتساءلت سلمي :
- من البادية بالنحية ؟
وردت ضاحكا :
- هم يداؤنا ونحن نرد بأحسن
منها ..
وصمت برهة ثم أردفت قائلا :
- وإن كنت اعتقد أنهم يديرون
أمرا أكثر من مجرد تحية .. يخيل
الي أنهم يحاولون أن يجسوا نبضنا
لعلهم يعرفون مدى جدتنا في
مقاومة معاولهم تحويل مجرى
الأردن .
رساءلك في قلق :
- أيمن أن تحت معركة ؟
وقلت بلسا :
- نحن ننتظر المعركة في كل
ثانية ..

- إذا كنت صاحب الدعوة هنا ..
أعرف أسماء هذه الاطعمة التي
تقدمها لي ؟
- واجبت في حاس
- طبعاً ..
وانتشرت الى احد الاطباق وسألتك
- ما هذه ؟
- واجبت في ثقة .. وكأنك طالب
يعرف دروسه جيدا .
- كيه ليه ..
- وهذه ؟
- تيرة ..
- مائة الف .. لقد بت خبيراً
في الاطعمة السورية ..
- أكون غيباً إذا لم أصبح خبيراً
.. ونحن لا نعمل هنا .. سوى
الأكل ..
- وأنت أولك ضاحكة :
- والرد على تحيات اليهود ..
بأحسن منها ..

- ماذا العدل وهم لا يقدمونه الا
للضيوف .. الطاهر انه صنف
ممتاز .. ما اسمه ؟
- لته مجدوس .. ألم تأكله من
قبل ؟
- لا ..
- هذا خطانا .. كان يجب أن
أعرفك به .. عندما تعود الى دمشق
أول مرة .. سيتناول العشاء عندنا
.. وسأقدمه لك .. وأخبرت تأكل
منه وتساءلت مبالها في الطاهر
الاستعظام به :
- معص يصنع ؟
- من الهادجان المحشو بالجوز ..
- كل شيء عندكم محشو بالجوز
واللوز والعدس ..
- لم أردفت مغاللاً :
- وهذا سر حياتكم ..
وضحكك من فوك وتساءلت
ساخرة :

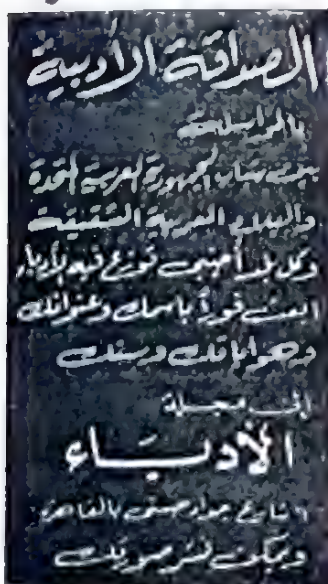
- من علمك الفزل ؟
ونظرت الى عيني وأجبت ضاحكا :
- جفته .. علم الفزل ..
وعرني من مزك اللذيذ ..
شعور بالفتنة والطرب .. كنت
تحلل المراج بالجد .. والضحك
بالفزل ..
وكانت المرة الأولى التي أشعر
فيها .. الى أعزل والطرب
للفزل ..
كنت فيما مضى أتلقى آيات الاطراء
من الاقرباء والاصدقاء فلا تنير لي
لدى أكثر ما تشع نظرة الى وجهي
في المرأة .. تبتمني نفس الطائفة
على شكل ..

• البقية صفحة ٤٨ •



ووصلنا الى رئاسة المنطقة ..
وتجهنا الى ميس الضباط .. وكانت
بقية الجماعات قد وصلت ووقفوا في
حلفات يتحدثون عن الأرض الخضراء
الطيبة المعتصبة التي شئت أبحارهم
عندما وقفوا يرمونها من فوق الجبل
عند الحدود ..
ولم يطل بنا الوفوف حتى دخلنا
الى القاعة المستطيلة التي صلت
المقاعد فيها حول مائدة كبرتين .
ومائدة صغيرة على رأسها ، جلس
عليها الفريق قائد الجيش ومن حول
الشعراء والادباء والضباط ..
وجلس بجوارى ورجت تقدم الى
الطعام قائلا :
- أنت ضيفي ..
- من قال هذا ؟
- الجيش صاحب الدعوة .. وأنا
من الجيش ..
ونظرت أنا الى صحاف الطعام
العديدة التي رصت أمامنا وسألتك
ضاحكة :

وشاركنا الذين حولنا الضحك .
وقبل أن ننهي من ضحكنا ألبس
الحكم يحملون دفعة جديدة من الطعام
.. ووضع أحدهم بعض الصحاح
أمامنا ونظرت اليك في خبت وأنت
تد يدك للفضلة لي .. وقلت
مستألفة
- أتعرف ما هذا ؟
- وأخذت تنقل من طبق الكبير الى
طبق وأنت تحاول معرفة الشيء
الذي تفرقه ..
وبنت عليك الحيرة .. وأنت
لا تعرف كنه ذلك الشيء الذي تفرقه
.. وقلت لك ساخرة !
- أما زلت تصر على أنك صاحب
الدعوة ؟
- واجبت بلهجتك المصرية اللطيفة
وأنت تهز رأسك بالنفي :
- لا .. في الصنف ده ..
ماليش دعوة ..
- ثم أردفت ضاحكا





صباح .. المنزلة

وصلها أحد الكتاب ذات يوم بانها تجمع بين الاناقتين .. اناقة الصوت .. واناقة اللبس ..

والذي عناها الكاتب هي الطربة الشقراء الرقيقة صباح .. وصباح تمر في حياتها اللبسة بتجربة جديدة ، فهي تقوم بدور من نوع جديد تعود الى الشاشة بعنقبة طويلة لتؤدي هذا الدور الجديد دور المتمردة ..

الراة التي تملك الجمال والبال ولكن ينقصها الحب العنصر الجوهري في الحياة ..

وتلتقي بالقلوب ، ولكنها لاتعابها .. فهي قلب عنيد لا يمكن ان يستجيب لنداء الحب ببساطة ..

انها انسانة قادرة .. والآخرين في نظرها عاجزون ومنها يغتل الميزان في يدها فتضطرب حياتها

وصباح تعبر عن مقدرتها باغنية رقيقة ، تعتبر من أحدث ما غنت والاغنية تقول :

يا لى عنده أمل

حش عنده أمل

يا لى عنده أمل مش طايلى

ويفكر فيه سنة واتر

بس يقول لى عليه فى د

وانا اجيب هوله فى دقيقتى

واغنية صباح التي تحدد شخصيتها

لمديدة فى الفيلم ليست وحدها

هناك اثنتان تنافسها فى جمال

لعابرة التي صاغها حسن السيد

ورقة الاغان التي اشترك فيها

الموجى ومخير مراد ..

وفيلم المتمردة الذى لم يكشف

لك من تفاصيل قصته اكثر مما

فعلنا فهي تستحق ان نراها بعينيك

يضم مجموعة كبيرة من الابطال

فهناك احمد مظهر النجم الذى بلغ

القمة فى دوره الجديد ، وفؤاد

المهندس صاحب الروح الخفيفة ،

وتنادية التقرافى ابنة الجامعة القديرة

والفيلم من انتاج افلام مصر

الجديدة التي عودتنا الانتاج الرفيع

وقد ادار انتاج الفيلم سيد غراب

واخرجه المخرج الكبير عمود ذوالفقار

وصوره وديد سرى فى صورة جميلة

لانتاج عربى مشرف ..

الفيلم يعرض لاحد القادم

بسينما ديانا ..

« فؤاد ميخائيل »

●● صبحى فرحات مع شريفة لافضل تقدم مسرح البالون اغنية (الحب الثاني) ●● مسرح البالون يجمع بين السينما والمسرح على طريقة المسرح السحرى وآخر اخبار شريفة فيلم جديد (كن نلتقى) انتاج عباس حلمى واخراج سيد بدير ..

●● خيرى فى (المزة) استعداد ملهى شاليه من بيروت .. شاليه يقدم ٢٥ طبر مزة على طريقة ملاهى بيروت ..

●● (ناهد هيلتون) هكذا اطلقوا على ناهد صبرى .. ناهد تلاقى اقبال خطير من السياح الاجانب الذين يخضرون الى القاهرة وهذا سر تهمك المسئولين بالفندق بها فى كل افتتاح ..

أمنهم

●● (الهاربة من الحب) انتاج ابراهيم والى بغزوة مها صبرى وشكرى سرحان يبدأ التصوير خلال ايام القادمة ..

●● عبد القادر الشناوى تعاقد مع سيد زيادة لاجراج فيلمه الجديد (ابو البنات) ..

●● بعد غياب طويل تلتقى مادية مع فريد الاطرش فى فيلم (امواء المدينة) اخراج لطيف بد الوهاب وتوزيع المتحدة للسينما



من الأربعاء ٣ أبريل بالقاهرة والاسكندرية

الاضياء الجديدة!

نورة على السفينة

بونى

مالون براند

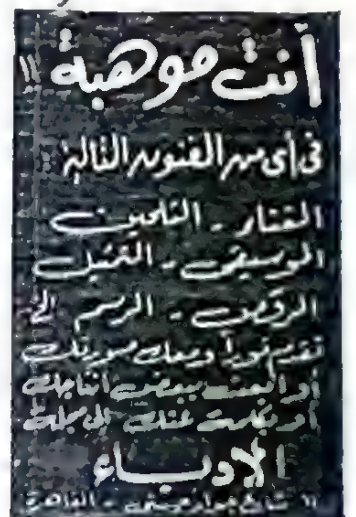
ترقيو كوارك

و قاسم

بالتوزيع بالاركان



●● خص بالهات جديدة من مختلف انحاء العالم يقدمها ملهى بليريا في برامجه الجديدة .
●● في ستديو لتصيبن قدم اربعة اطفال ثورثة كبيرة للسيدة تحية كاريوكا احتفالا بعيد الام .
●● انتاء تصوير فيلم « ام العروسة » الفيلم من انتاج نجيب حورى .
●● افلام نادى شركة الدلتا التجارية حفلا بمصرح حديقة الازبكية قام فريق التمثيل بالنادى بتمثيل المسرحية الكوميديا الرائعة (يانا .. يامراتي) تاليف الاستاذ نبروز عبد الملك واخراج حسن صلام فتوح يوم ١٩ مارس وقد حضر الحفل العاملون بشركات الدلتا التجارية والدلتا للصلب وعلى راسهم رؤساء واعضاء مجلس ادارة شركات التمدن المصرية الدلتا التجارية ومصانع الدلتا للصلب وقد لالت التمثيلية استحضانا من الجمع والنوا على نشاط النادى التزايد وخاصة ان فريق التمثيل كل اعضائه من الوطنين الهواة الذين يمثلون خيبة المسرح لأول مرة



الى صهوة السينما

آخر الافلام مارلين مونرو
يعرض مرة واحدة فقط

سينما كايرو بالاسي للفتح لحدالجمعة الساعة الواحدة بعد الظهر
نادى الكواكب للسينما « الذى سيرعى الافلام العالمية الممتازة واشهر ما قدمه كبار المخرجين . ولذا لفت لجنة نظم المخرج يوسف شاهين والنقاد السينمائيين سعد الدين توفيق ويوسف فرانسيس .
والفنان كريم شكرى وذلك لاختيار الافلام التى ستعرضها السينما على الجمهور »

وقد تم اختيار فيلم « دعنا نحب » ليعرض يوم الافتتاح وهو الحشر الافلام مارلين مونرو ومن اخراج جروج كوكو وستبعه الافلام « الملك الازرق » لادوارد ديمترك و « لنلق السعادة السادسة » لمارك روبسون و « النهر الهائج » اخراج ايا كازان ولقدوافقت شركة فوكس للقرن العشرين على تخفيض سعر الدخول الى عشرة قروش فقط لتنشيط النادى الذى سيكون تجربة جديدة لنشر الثقافة الفنية والوعى السينمائى ..



كريم شكرى



عز الدين ذو الفقار

● من اسوان اتصل
المخرج عز الدين ذو الفقار
بالمنتج جمال الليشى يقول له
انه انتهى من سيناريو فيلم
« الخيط الرفيع » قصة
احسان عبد القدوس وانه
على استعداد للبدء فى
التصوير فى اوائل الشهر
القادم .

وقد ارسل جمال الليشى
برقية للاتن حمادة بطلة
الفيلم لتحضر قبل موعد
التصوير .

● كريم شكرى يفاجئ
جمهوره قريبا بأغنية
الموسيقار الكبير محمد عبد
الوهاب « امتى الزمان يسمح
يا جميل .. واقعد معاك على
شط النيل .. كتب الاغنية
بالانجليزية الدكتور جمال
الرمادى

وافق عبد الوهاب على
استعمال مطلع الاغنية ...
كريم شكرى يغنيها بطريقة
فرانكو آراب وتباع
اسطواناته فى انحاء العالم .



محاركة الفضل



حركة النصر للتليفزيون
تقدم هذا البيان لملائها ..
والبيان يشمل طريقة الحجز
والتعاقد ..
● نصر ٢٢ بوصة ..
ايصال الحجز يبلغ ١٥ جنيه
و ١٠٠ ملجم بالنسيط والقند
لدى الموزعين .. وكذلك عن
طريق الشركة .. والتسليم يتم
فور التعاقد .

● نصر ١٩ بوصة .. يمكن
للسادة العملاء استلام اقبال
الحجز يبلغ ١٥ جنيها و ١٠٠
ملجم .. وسيحدد ميعاد فتح
باب التعاقد على هذا الطراز خلال
شهر يوليو القادم .

● ناشيونال ١٤ بوصة ..
وسيحدد فتح التعاقد والتوزيع
لحامد ايصالات الحجز خلال
الصف الاول من ابريل ..

وقبل نهاية الشهر الحال يتم
تسليم الاجزة لحامل اشعارات
التعاقد التى لم يتسلم اصحابها
اجزئهم .. وتم تعادهم عليها
خلال ٢٠ - ٢٢ لبرابر
الحاسى .

سبع الخيرة باسنان



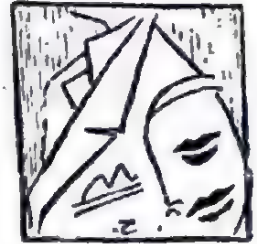
والصديقات .. وخرج الجميع ..
وبانت تحلم بالفكرة الجديدة ..
وقبلت أحمر الشفاه وكأنها تقبل
حبيبها .. ونامت واستمرت تكتب
له كل يوم بأحمر الشفاه : أحبك
.. على زجاج السيارة .. وقملا
لاحظت عليه اهتمام بالغ بصاحبة
الكلمة الجميلة .. أحبك .. وبدأ
يتكلم عن أنواع أحمر الشفاه ..
ويسأل عن أجل الألوان ويقارن
الوان أحمر الشفاه باللون الذي

مذكرات أحمر شفاه

سيارته المرسيدس .. كانت تقف
أمام المرأة تضع اللصقات الأخيرة
على شفيتها من أحمر الشفاه ..
وخطرت لها فكرة .. وقبلت قلم
الرجل وطارت على التادى .. وعند
موقف السيارات وجلست سيارته
المرسيدس البيج .. وجاءت بأحمر
الشفاه وكتبت له على زجاج السيارة
.. أحبك .. ودخلت النادي
كالعادة والتقت به وباقي الأصدقاء

شيك .. ولكنها كانت أقلهن جمالا
.. وأكثرهن إعجابا به .. وتطور
الإعجاب إلى حب ولم يعرف هو من
أمرها شيئا .. واحتضنت كيف
تبدا .. وماذا لو بدأت هي ..
وكيف يكون حالها لو كان لا يحبها
.. انها أقل منهن جمالا ..
ولكنها أكثرهن حبا له .. له هو
شخصه هو .. لا يهما مركزه
الاجتماعي ولا عائلته الكبيرة ولا

أنا أحمر الشفاه .. التقيكم
لثاني مرة هذا الأسبوع .. ولم
ينزل بعد المولود الجديد قصة ..
نحن في انتظاره .. وأرجو أن
تقرأوا هذه القصة من مذكراتي
وتنسى لكل أحمر شفاه .. بالسلام
بدأت القصة في أحد السواحل
الكبرى .. كان طبيبا شابا رياضيا
وسيا أنيقا .. فيه كل صفات
الرجل الممتاز .. وكانت سمواه
مسممة مرحلة خلية الدم ..



يستعملون روج قسمة لأول
مرة .. وبعد انتهاء العمل
وزعت شركة قسمة هدايا
على المدعوين والمدعوات ..
وآلف مبروك ..

● من باريس ستصل إلى
العالم مجموعات لرموش
العين الصناعية ..
للسمراوات والشقراوات
الرموش من شعيرات رقيقة
جدا من البلاستيك تلصق
فوق الجفون لا تفرق عن
الرموش الطبيعية ..

● ومن لندن أيضا ..
دهان للسيقان يغني عن لبس
الشرابات في الصيف ..

الكتب نظير مبلغ بسيط
وبهذا كسبهو المال والكتب
وبدأت النساء في التعود على
قراءة الكتب ..

● وفي مصر أقامت شركة
قسمة حفل استقبال كبير
في فندق هيلتون بمناسبة
إنتاج الشركة لأحمر الشفاه
الجديد .. كانت ضيفة
الشرف المطربة صباح ..
وكان من بين الحاضرات
المانيكان دينا ومنى محمد
وليلي شعير وكانت كامرا
التليفزيون والصحافة
تسجل خطوات المدعوات وعن
رأسهن الفنانة صباح ومن



التي يقيم فيه .. اشترى
مجموعة من الكتب الثقافية
والاجتماعية والفنية وكتب
في الأعمال المنزلية والموضة
والطبخ ، وجاء بعربة يد
وكان يدور على البيوت في
الصباح يؤجر للنساء

● اخترعت انجلترا حبلا
للفسيل من البلاستيك يلف
نفسه بنفسه بعد شدة من
المنشر ..

● وفي جنيف قام طالب
باحدى الكليات بفكرة حديثة
لنشر الثقافة بين نساء الحي



بمجرد
الفتح
والزينة
الكبار
التمت
٢٥
للمنتج

• غنى بالقيامات
• والبرقيات اليمينية
• بتناوله الحق ايتاء
• من سنة ٤ مشهور

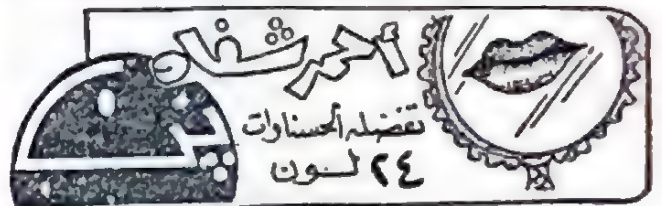
• ايجل حيدر اليرباني ومكة القالة
• انتاج
• للمنتج النشائي ٧٤١٠٤



● سافر الاسبوع الماضي المهندس
فتحى الفضال الى سويسرا لتفقد
شؤون الشركة التي يرأس مجلس
ادارتها هناك ، والمدير بالذکر ان
هذه الشركة تقوم بتقديم الخبرات
الفنية للمصانع والشركات من وسط
أوروبا عن طريق ما وصلت اليه
الجمهورية العربية المتحدة من تقدم
وازدهار في ميدان الصناعة الثقيلة
والصناعات الاستهلاكية . وان هذا
من اهداف المهندس فتحى الفضال
لتحريف المسالم العربي عن مدى
التطور الصناعي الهائل الذي وصلت
اليه الجمهورية العربية المتحدة .

ان وجدته يجلس في مكانه بعيد
عن الناس كلهم وجاءت اليه .
وجلست الى جواره وصالته : ماذا
بك ؟ قال : يا حب : قالت : من
قال احمر الشفاء . وصاحب
الاحمر التي اجبتى ولم اره
وتركتني حائرا . ايجت عنها .
ومن احمر الشفاء . لا انا عاود
اين هي . حتى ولا عارف اير
احمر الشفاء الذي اجبه . وفتحت
شظية يدما واخرجت قلم الروح
وقالت له : هذا هو احمر الشفاء
التي تبحث عنه . وتركتني حائرا
وخرجي خلفها . وكانت يدايه
حياة زوجة سعيدة . انجبت
بنتين والثالث في الطريق . هل
تعلون ماذا كان اسم البنت
الكبرى ؟ . كان اسمها شفاء .
لا تتعجبوا . ان احمر الشفاء
يعمل المعجزات . وال ان تلتقي
في الاسبوع القادم . لا تنسوا
قصة . المولود الجديد لاحمر
الشفاء . انتظروه . لعله يولد
وفي الوانه قصص .

يكتسب له الكلمة المحببة . احبك
.. ويوم بعد يوم بدا يظهر عليه
والقلق . وبدأ مهووما يفكر وكان
يتترك الشقة ويأخذ مكانا يرى منه
كل من يدخل النادي ويرى بموقف
السيارات . وكانت كلما مرت
به فتاة او سيدة حلق في شفتيها
فاذا كان لا يعرفها كانت ترميه
وحى في شفة العجب . واذا كان
يعرفها يسألها . من اي نوع احمر
شفتيك واي لون تستعملين .
وبدا في مقارنته باللون والنسوع
التي يكتب له احبك . بل زاد
في اهتمامه بالكلمة التي شغلته
وحيرته مدة ثلاثة اشهر كان
لا يزيلها وكانت تكتب له مرة
بعد مرة الى ان نقش زجاج سيارته
بكلمة احبك باحمر الشفاء .
واصبح عادة لتريقة اصداقائه
وصديقاته . ولكنها كانت الوحيدة
التي تشفق عليه من التريقة .
وتشفق على حبا من عبت الاصدقاء
.. ولكنها كانت سعيدة باهتمامه
.. غارقة في احلام لذينة . الى



منه نوعان . نوع يعطى
شكل الشراب الفيليه وآخر
يعطى شكل النابليون العادي
● احلث القشة موسم الصيف
القادم للمنتات « امويلا » فيه
هله تشكيلة جميلة والوان على اخر
مودة . والقماش ده مش مسنود
ده يستتجه شركة في اسكندرية
اسمها شركة المنسوجات الحديثة
« بولفارا » ويبيع في جميع انحلات
الكبرى .
● في حفل اتيق جمع رجال
الطيران والتعليم احتفل بطد قران
الانسة لاطمة كريمة المرحوم
احمد حسن والمدرسة بوزارة التربية
هل الاستاذ محمد عبد الوهاب صالح
المحاسب بشركة الطيران العربية .
● ثم عقد قران الاستاذ

علمي عبد المجيد محمد على الانسة
ليل محمد عبد الحكيم .
تهانينا للروسين .
● تم عقد قران الدكتور
عبد الله حنبل على الانسة حليقة
كريمة السيد محمد رضوان .
تهانينا للروسين .
● « البعث » قصة تولستوي
الخالدة يبدأ عرض الفيلم يوم
الاثنين القادم بسيما اوديون
بالقاهرة .
● احتفل صلاح الدين وشده
وحرمة بعيد ميلاد كريمهم ايمان
وحضر الحفل ليف كبير من افرا
العائلة والاصداق - اطاعات ايمان
سمعتين - كانت عديدا صلاح لايمان
عروسة حلوة .

لكافة شؤون الرعاية والإعلان

في
روزاليوسف
صباح الخير

راجعوا الوكلاء في لبنان:

وكالة « بَطَّار » للإعلان

بيروت - لبنان

شارع عمر الداعوق - تجاه ستاركو
تلفون : ٢٣١١١٣ - ص.ب. : ١٩٦٠
العنوان التلغرافي : اجبانباك

وكلاء في كافة عواصم العالم العربي

ليلت آخرى

لم أحس أبداً بمشقة من نظره
أعجاب قلبي بمعنى .. ولا كلمة
فزل تبني بأبي جميلة ..

ولكن منك أنت .. كان شيء ..

آخر ..
لم يكن يطربني فقط .. بل كان
يطربني .. وترسب في أعماقي ..
لاستحيه في ذاكرتي .. لأطربه
كلما شئت بحاجة إليه .. وكان
أخزونه لأخزني ..
وقبل نهاية الطعام ..

بدأت الخطب والفصاحة ..
عجب .. هؤلاء الشعراء ، لا يملون
الإنشاء أبداً ..
يستطعمون بالكلمات لي لهم ..
وكانها الخلبس ..

قالوا قصائد .. كثيرة .. طويلة
وكنت أتخيل أنهم حملوا فرط
الإنشاء في المهرجان ..
ولكن .. أبداً ..

لقد بدوا .. وكان ألوانهم
أطعمهم طوال المهرجان .. وكان
الولية أمضت الخبز التي أطبل على
شفاهم .. فانطلقوا يشربون في
لهفة ..

ولو لم يكونوا شعراء .. لطف
هذاب القول .. حملوا الحديث ..
لكانت قضية ..

وانتهى الإنشاء أخيراً .. بعد أن
اعتبرت الولية .. كيوم أصابي
لمهرجان ..

وقدما متخذي البطون بالطعام ..
متخذي الأهازج بالأشجار ..

وسألنا أحد الصباط ونحن نهم
بمخاددة القاعة إلى العربات ..

— أنحبون أن تشاهدوا معرض
الإنجاز الزراعي ..

وتذكرت ما قال أبي عن المعرض
وأجبت في حاس ..

— أجل أنا تريد مشاهدة ..
وأقبل حسان يتسأل في حمشة ..
وهو ينظر إلى الساعة ..

— ماذا تريد أن تشاهد ..
لقد أزد الوقت ..

وردت في حاس ..
— قال أبي أنا عرضنا بعض
الأناج في المعرض ..

وتساءلت في نفس الحاس ..
— حقا .. أين هي بنا ..

ولم يكن المعرض بعيداً .. ولم
يكن أكثر من قاعة صغيرة عرض فيها

بعض أناج الخمر والفاكهة ..
ولكن .. كانت فرصة ممتعة ..
أن نقضي معا وقتاً أطول ..

ورحت آنلكا وإياك أمام الموائد
المروعة .. حتى وصلنا إلى القسم
الذي عرضنا فيه الأناج .. فرحت
أعبر أمامك بما عرضنا قائلة : وأما
أشبه لي أحد عابدي المس ..
— ما رأيك في هذا الصلوة ؟

وامسكت بجنب من حاله مستأثلاً :
— أأستطيع أن أضوفه ؟
وردت عليك ضاحكة :

— تستطيع أن تأخذ بكلمة
هدية مني ..

وامسكت بالمعقود الكبير ، وقلت
في لهجة جادة :

— أفضل أن أستهديك شيئاً
يبنى ..

وكنت أصبك بسلسلة مفاتيح
تعودت أن أشغل بها أصابعي وقد
كتب عليها بالإنجليزية وعد ثابتة ،
ومدحت يدي بالسلسلة قائلة :
— حذ حذ .. فملعها بعيداً ليها
ثابتة ..

وامسكت بها بين أصابعك في شيء
من الخرص وأجبت قائلاً :

— سأذكرك بها .. نعم أم لم
أعد ..

— بل ستعود دائماً ..
وقد يبدو للحديث معنى كبير
عيني .. ولكني أذكر أنه قبل
وفدك بنفس البساطة التي كسا

تعارف بها أي موضوع عام ..

لم نحاول أن نحدث أصواتنا ..
أو نقوله بمعزل عن الناس .. فقد
كنا نقصد بالحديث وجهه الواضح
الصريح العام .. ولم نحاول قط أن
نقر بأن له رجلاً مستتراً خاصاً ..

يشبه أهدنا بالآخر بحيرت خفية ..
نحجبها حتى عن تعبيننا ..

وأخيراً تركنا قاعة المعرض ..
واتجهنا إلى العبريات .. ووقفت
لوداعنا ..

ولم يطمئني أسي لوداعك ..
فقد حصلت من يومي على رصيد من
السعادة يطعم على أي إحساس
يشق .. ولم يسد لي وداعك ..

وداعاً بقدر ما بدا أهدانا بفصاء
جديد ..

وأكد لي إحساس قولك : وإنت
تشد على يدي :

— سأأني إلى دمشق في الخميس
القاد ..

كنت أريد أن أثبت من قيامها
على أسس حقيقية .. ثابتة ..

كنت أسأل نفسي : أأعتنيها

— في أية ساعة ؟
— بعد الظهر ..
— ستحدث ليها في التليفون
ساعة وصولك ؟

— إن شاء الله ..
— وستعني معنا ..
— فته مجتوسه ؟

— وكبه وتبولة وكل الأطعمة
السورية التي تحبها ..

— يبدو لي أنني لن أفل شيء
غير الطعام ..

— سأصنعك تسجيلاً جديداً
لفيروز ..

— ولم يبد الحاس كبيراً ..
وأردت أقول :

— تسجيل لأغنية قديمة من أغاني
عبد الوهاب تعنيها فيروز بتوزيع
جديد لأحسان رحباني ..

وتساءلت في اهتمام أكثر :
— ما هي ؟

— يا جارة الوادي ..
وصمت في فرحة :

— حقيقة ؟
— أجل .. سأسمعها لك هي
وأغنية أخرى من تلحين عبد الوهاب

اسمها « أسرار » ..
وعدت أشد على يدك والتسأل :

— لن كل هذا .. يكون مغرباً
لك بالخير ..

ونظرت إلى عيني تلك النظرة
المحبية الحادة التي ملأتني تشوة ..
رأيت قول لي « جفنه علم الخزل »
وفلت لي في لهجة رفيعة جنون :
— لست في حاجة إلى أي مقترحات
.. يكفي أن أراك ..

وردتني بأجمل ما يمكن أن تسامحه
أفاني من قولك الجميل .. وتحركت
بنا العربية وعيناك معلقة بعيني ..
وإتسامة رفيعة حملت شعيتك ويدك
تلوح لي مودعة ..

وحجم عليها الصمت طوال
الطريق ..

ولم أكن في حال تساعدني على
الحديث أو الاستماع .. كنت أتوق
إلى التفكير .. في كل ما مر بي ..
وما قال لي ..

كنت في حاجة إلى أن أتمن في
الأقوال الحاطية التي خاوت بيننا ..
ولمعت كشعل البرق .. لتفني أحد
الحوادث الممتدة من حياتي وتلقي
شعاعاً مضيئاً في الطريق ذي البداية
المترقة .. لتزيل من نفسي المشية
من نهايه الجهولة الفاصلة ..

كان بنفس إحساس عام بسعادة
غامرة .. ولكن كنت في حاجة إلى
مراجعة أمياني تلك السعادة مع
نفس ..

كنت أريد أن أثبت من قيامها
على أسس حقيقية .. ثابتة ..

كنت أسأل نفسي : أأعتنيها

أسباباً موهومة للسعادة .. وتحركت
الأرواح كمنبت بها .. أم كان كل
ما استعصم به حق .. صادق ..
وهكذا شرد بي الزمن .. لاستحيه
لنفس كل ما قلت لي .. واستحل
معانيه .. ومقاصده .. وكان هذه
الاقوال البسيطة .. الغار عويصة
تحتاج إلى تفسير ..

ذكرت أول ما ذكرت ذلك على
قول : « أحبك أنت » .. بأنك
« تحبني كما أنا » ..

ورغم أنها قبلت بنفس البساطة
التي تقول بها .. أنك تحب الشعلة
كما هي .. فقد أحسبت أنها
عني ل شيء كبير ..

قلتها رداً على قول .. أنني أحبك
كما أنت .. فرغم أنني فلتها
ببساطة .. فلا أظن ذلك يصنع أبداً
من إحساس في أعماقي بأني عني
بها ما أفرل .. وأني فعلاً أحبك
دائماً كما أنت .. وكبعض كنت ..

لذا كنت قد عني بفولك ما عني
بقول .. فهو قول يستحق السمع
والفكر ..

ولاسيما ل أنا ..
لكنك تحبني كما أنا .. قول

لا سهل على إنسان عامل ذكي مثلك
أن يفكر للرجاء مثل .. إذا كان
لهية ..

وعندما تعني أنت قولك هذا ..
وأنا أحس لك بما أحس .. وأما
أف من حياتي ومن أمياني بمنزل
هذا الحذر والخوف .. فأتت تسحي
قدرا من الشجاعة في مشاعري
وتصرفاتي يملؤني بالغازل .. ويلا
حياتي بالاشراق والامل ..

وعدت أذكر نظرتك في عيني ..
وكلمات الازل التي سلقها لي ..
وأما أعرف الرجال المصارف
بشيمهم .. ومن بينهم أسي .. ولكني
لم أحس قط أنك منهم .. فأت
خحول حبي .. متحفظ في قولك ..
حذر في حديثك ..

فإذا نظرت لي عيني نظرة حادة
.. وإذا سقت لي كلاماً جميلاً ..
فأني لأشك تعني به شيئاً ..

وهكذا أخفت أردد لنفسي كل
ما قلت .. وكل ما فعلت .. ولأكد
لنفس أني قد أقمت سعادتني على
أسباب حقيقية .. غير موهومة ..
وأن ذلك الإحساس الجميل ..
الفاصل الذي أحس لك به ..
لأنك قد أحسست لي بمثله ..

ووصلت بنا العربية إلى مدخل
دمشق .. وصورتك يهتف من
أذني : « يكفي أن أراك » ..

يوسف السباعي

« البقية في العدد القادم »

مذكرات الولد المشقى



محمود السعدني

رسم رجائي

خرج عم شنوده من دكانه مذعورا في الليل ، يلف
جسمه النحيل ببالطو أسود ثقيل ، ويلف عنقه المكرمش
بكوفية ، وتهتز فوق أرنبيه أنفه نفثارة رخيصة بخمسة
ساع

ونلعب الكومي بالفلوس وتدخن السجائر
البغاري الممازة ونشغف ونظر في عبيد الله ،
لم اكتشفنا فجأة أن الخمسة جنييه قد طارت وان
علينا أن نعاود السعي من جديد للحصول على
مزيد من الاوال ..

وخرجنا نسرح في ميدان الجيزة وعلى محطة
لرماي الهرم وفي شارع المارس وعند كوربيني
النيل .. ولكن لاشي كان هناك سوى الظلام
والهتوف وبعض العساكر الغلابة العساكر الى

الدكان .. وولفنا كالينامي الغلابا امام الدكان
لا نتكلم ولا نتحرك وقد رسمنا على الوجوه
ابتسامات باهتة صفراء لانهمل الا معنى التناق
لم شنوده المجوز .. وعندما اطمان عم شنوده
الى ان كل شي على ايرام ، كعش بين اصابعه
ورقة بخمسة جنيهات ودسها في يد غزال ..
مكالاة لنا على صلفه الشاي ..

وانطلقنا جريا الى شارع الترمای ، ولانته
ايام نثرى الشاي في القهي والدخان المصل

والتي نظرة على الكنز الذي يرقد في بطن
العربة اللوري ، ثم جا بصبياناه لعلوا صناديق
الشاي الى الدكان ، ونفع الجندي الانجليزى
ورفتين كل ورقة بمية ، ورفع الجندي الانجليزى
يدم لنا ملرجا ، ولف في وجوهنا بغرطوشة
سجائر بغاري كاملة ، ولفز الى اللوري واتجه
به في اشي سرعة ناحية المسكرات .. وخلا
النسارع المظلم الا منا ومن عم شنوده وصبياناه
يرصون صناديق الشاي في دكن من اركان



المسكرات .

وانتابنا الياس تماما .. وجلسنا على كورنيش النيل نفكر في وسيلة للحصول على أموال .. واعتدى غزال الى الخل ، هتف في صوت قوي .. الى عم شنودة .. وزحفت الشملة كلها الى دكان عم شنودة ، وكان الليل قد قارب الانصاف والبرد يلسع الوجوه والابدان .. وعم شنودة كان يتأعب للانصراف .. وصبيانته منهمكون في إغلاق الباب .. وعندما رأنا تهللت أساريره ورحب بنا في حرارة وسألنا في لهفة عما اذا كان معنا انجليزى آخر يبيع الشاي .. فلما أجابناه بالنفى قال وهو يتسم ابتسامة رسمية: * شيب عدوا بالكور كويس .. اذا لقيتوا حد تاني ابقوا هاتوه ..

ووقفنا لاثرد ولا نصد ، اتلبننا لبخة الكلب الاجرب ، ومرت فترة صمت طويلة قبل ان يستاذن عم شنودة للانصراف .. وعندما تاهب ليحشى عملا تاداه غزالى وقال له في كلمات محظوظة كأنه ممثل يلغنه ملقن :

♦ الراجل الانجليزى يتاع الشاي زعلان . واحنا عاوزين فلوس ..

شي مفحك فعلا اضحك عم شنودة .. فلم تكن هناك علاقة بين زعل الراجل الانجليزى .. واحنا عاوزين فلوس .. ونفرض ان الراجل الانجليزى زعلان لما دخل الفلوس في هذا الزهل الانجليزى من اجل صفقة الشاي .. وطبيب عم شنودة على كتف غزالى وقال بصوت ضعيف كان صاحبه مريض منذ مائة عام ..

♦ وحياتك انت يا بنى دى شروه مايعلم بيها غير ربنا .. واحنا لو بعناها بتمنئنا ببقى كويس ..

وبرغم غزالى بكلام غير مفهوم ، وزام اكثر من واحد منسا .. وارتفع الهس من خلف عم شنودة :

♦ روح الله الانجليزى هنا ..

♦ هات البوليس الحربي لعم شنودة ..

ولكن عم شنودة بدا ثابتا لم يهتز .. واكتفى بان شرب يده في جيبه ثم دسها في يد غزالى وفيها جنيه اخضر جديد عقرش كأنه دغيف مطع خارج من القرن !

ولفنا الجنيه وعدنا الى شارع الترامى ..

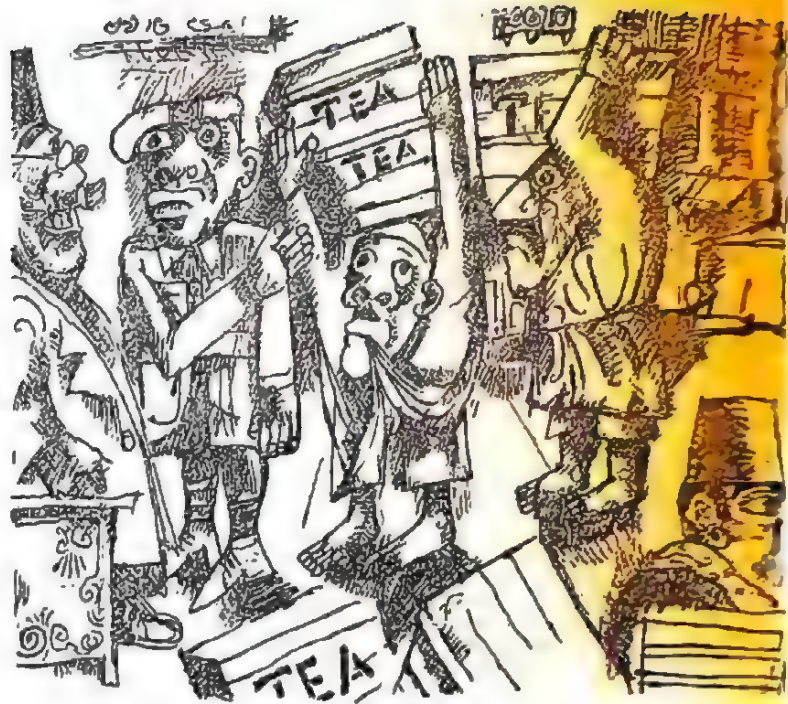
الى قهوة مرعى نشرب الشاي والدخان المعسل ونلعب الكومي بالفلوس .. وكما طارت الحمسة جنيه ضاع الجنيه ايضا .. وعدنا من جديد الى ميدان الجزيرة نبحث عن صفقة جديدة نحصل من ورائها على فلوس .. ولكن الحركة كانت تاشبه والانجليز يبدو انهم ماتوا جميعا فلم يظهر منهم احد .. لا احد على الترامى الا عساكر هنود معهم يوستفندى في مناديل صفراء ، وعساكر من قلب افريقيا ليس معهم مناديل ولا يوستفندى يبحثون مثلنا عن سيوبه وعن رزقه وعن شي، مخطوئه :

ومرة اخرى عدنا الى عم شنودة .. ومرة اخرى قصصنا عليه نفس القصة ، الراجل الانجليزى الزعلان واحنا عاوزين فلوس .. وبرطه ولعبة وخوذة دماغ .. ومرة اخرى دس عم شنودة يده في جيبه وانتزع نصف جنيه باحت ودبلان ولهنا الخمسين قرشا وذهبنا الى شارع الترامى .

ولكن حفظ عم شنودة المهيب ان النص جنيه طاد في نفس الليلة .. وحظه الاشد هبابا ان الانجليز ثم يعودوا يظهرن عند شارع الترامى وحظه الاخير حقا اننا عدنا اليه للمرة الثالثة نبلغه زعل الانجليزى الذى بلغ حد العياط . ولكن الذى كان شيبكى حقا هذه المرة هو عم

شنودة ، ومع ذلك شيبط اعصابه ونفعا عليه سجاير كبيرة ذوبع جنيه .. ولكن الرواية ثم تنته ابدا .. عدنا من جديد الى دكان عم شنودة نلوح له بالانجليزى الزعلان وصلقة الشماى والفلوس .. ولكن عم شنودة الغيب الغليبان انقلب الى نمر مفترس .. هجم علينا كاللهد وانتشب مغالبه في اعناقنا .. وهجم علينا صبيانته بمقتلاتهم ومراكبيهم وحات يا ضرب على ودنه .. وزاط الشارع كله .. ورحنا نفلق دكانه بالطوب ، فلما فرغ الطوب قدسناهم بالتراب ، وانجلت الحركة عن امابة ثلاثة .. اثنين منا وواحد من صفوف الاعداء . ولكي يسترضينا عم شنودة دفع جنيها ولعبة سجاير وعقدنا معاهدة للمصلح ، معاهدة من بند واحد خلاصتنا اننا لا نعود الى دكان شنودة على الاطلاق ..

ولقد كان عم شنودة مثالا على للرجل العصامى الذى كون نفسه بنفسه .. وصنع مجده من عرقه وعرق الآخرين . كان يسرح بفانلات وشرايات على شارع الترامى . لم استطاع ان يجمع قرشين ويفتح دكانه في شارع عباس .. ثم اتسعت الدكانة فاصبحت بيابن .. ثم اصبح للدكان مغزون تطور الى مغزنين .. ثم قامت الحرب فاصبح عم شنودة تاجر جملة .. واصبح يستخدم عشرة عمال اغلبهم من ابناء عمومته .. وكانوا جميعا



عليه عزم عليه في اصرار وتفعه علبة سجائر
وقدم له الشاي على أمل ان يطب في يدنا
عسكري آخر فتسجبه على دكانه بدلا من دكان
الحاج مصطفى الدجال كما كان يعمل لعم شنودة
ان يطلق عليه !

و ذات مساء اقترح احدنا فكرة جهنمية ..
لماذا لا نذهب نحن على عم شنودة كما نذهب
العسكري الاسكتلندي على الحاج مصطفى الدجال
.. ورحنا نرسم الخطة على مهل وبهزاج .. سعد
كرنك لانه اسمر يرتدي زي العساكر الافريكان
ونملا صندوقا كبيرا بالتراب ثم نرش الافريكان
بخمسين قرش شاي ونبيعه لعم شنودة ونضرب
ثلاثة عصافير بعجر واحد .. نحصل على ثمن
التراب ونمل العجولة .. ونمرغ انفس عم شنودة
في التراب !

واردني سعد كرنك بدلة الجارحي عسكري
المعالي .. وحصلنا على الصندوق وحيانا
ووضبناه .. وذهبت انا وغزالي نرشف البشري الى
عم شنودة .. وضرب لنا عم شنودة وعدا منج
كل منا علبة سجائر كبير وقطعة حلالة طعنيه
بقرش ساغ .. وعندما حان الموعد المحدد ..
شال سعد كرنك الصندوق على كفاه .. وراح
يرطن معنا بالافريكي كبروفة لما سوف يجري
في دكان عم شنودة .. وعندما وصلنا الدكان
كان عم شنودة وحده والظلام يفرق المنطقة كلها
.. وعسكري الدوارية يتسكع على الرصيف
المقابل .. وحيانا عم شنودة احسن تجهيز وجلس
سعد كرنك بجوار البنك والصندوق الى جواره
ووللنا جميعا في حلقة لظن مع سعد بالافريكي
وعم شنودة يعالج في حذر شديد فتح صندوق
التراب ..

ونجاة .. دخل العسكري علينا وتندح ..
ونظر بريبة نحو الصندوق .. ورفع بصره الى
وجه عم شنودة .. ثم القى نظرة فاحصة علينا
ثم بدت على وجهه علامات الدهشة والاستعراب
عندما شاهد سعد كرنك في ثياب الافريكي ..
وارتبك عم شنودة .. وارتبكتنا جميعا .. وهم
بعضنا بالجري .. وكان اكثرنا ارتباطا بسعد
كرنك الذي راح يرطن بكلمات غير مفهومة
بعضها عربي .. عسكري كويس فرى جود ..
وتوقفنا شرا .. غير ان العسكري السباح
ضحك نجاة .. وقال وهو يضع يده على صندوق
التراب ..

● الصندوق ده فيه قنبل والا ايه ؟

« محمود السعدني »

مرعى ان الرجل الاسكتلندي يريد ان يشرب
كاسا من الكونياك .. فاعتذر عم مرعى بالطبع
وهز راسه اسفا .. وسحبنا الاسكتلندي
باللوري الى الحاج مصطفى وولده .. تاجر آخر
كان في مواجهة عم شنودة في ذلك الزمان !
وكان يكذب على اليافطة الحاج مصطفى وولده ثم
شطبها في آخر ايام عمره وكتبها الحاج مصطفى
وشركاه !

ولم يعاين الحاج مصطفى ولم يتجرى كما فعل
عم شنودة .. دفع الفلوس وهو ساكت ونقل
الصناديق الى الداخل ونلقنا عشرة جنيهات حقة
واحدة .. وكل ذلك وعم شنودة واقتب على
الرصيف المقابل يتفرج ويجز على الاسنان ..
ولكن مفي يومان وجاء الحاج مصطفى الى المقهى
يبحث عنا ووقف يلطم ويحتج ويصرخ كالتنصاع
وتكشفت الحكاية عن عملية نصب عجيبة المثل !
العسكري الاسكتلندي نصاب ابن نصابة ..
باع صندوق واحد سكر والباقي صناديق فيها
تراب .. وعندما سمع عم شنودة بلخبر فرح
في اول الامر .. ثم افتي بعد ذلك بان الحاج
مصطفى نصاب وآته اثنى هذه الكذبة حتى
لا تعود اليه مرة اخرى تطلبه بمزيد من الاموال ..
اعجب ش .. ان عم شنودة كان اذا مر احدنا

حفلة عراة تشمعت وجوههم من قلة التعلبة ..
وكان ابرزهم واحد اسمه خلف .. كان عم شنودة
خاله .. وكان خلف قصيرا ديميا كانه خنفسة
يرتدي جلبابا ليس له لون .. في وجهه دماغ
لا تطيب على الاطلاق .. وذات مرة شطح خيال خلف
فارتد ان يتزوج ابنة خاله .. وكانت مشله
عجفاء كانتا بقرة في ايام مجاعة .. شرسوحة
كانها كلبة صايعة .. قصيرة كانتا نصف امرأة
نزيد !

ولكن عم شنودة الذي كان يؤمن بان كل
امرئ ينبغي ان يبقى في المكان الذي حددته
له السماء .. رفض هذه الزيجة وطرد خلف
شر طردة .. وعاش خلف بقية حياته يتسول
في الخيزه وخاله عم شنودة ظل يتضخم حتى اصبح
يمسك عدة ييوت في الجيـزة وعدة الوف في
الجيـزلة ..

و ذات مساء هبط علينا الخلد من جديد ونحن
جلوس نلعب الكوتشينة في لهوة مرعى ..
دخل علينا عسكري اسكتلندي وعرض على المعلم
مرعى شراء عدة صناديق سكر مكته من الغر
الانواع .. وتدخلنا في الامر بسرعة .. فلو ان
عم مرعى اشترى السكر لما حصلنا على شي ..
فمرعى لفته لا نستطيع تهو شسبه .. واذا
هو شناه قد يعتدي علينا وقد يفرنا ويطردنا
من الشارع ولا نعيده .. ولذلك اهتمنا عم



بدون تعليق

تجنيد المرأة



- ثلاثة !!
♦ واللاوى رشاد عبد العاطى خضر
يهاجم الشعر في المجلة .. هو يعنى طيش
غير شعر لؤاد قاعود وبس ١٢ .. أمال القراء
الموهوبين الى ذى حالتي يروحوا فين ١٢
- اكتب شعر ذيه ، واحنا ننشرلك !
♦ وعادل احمد ابراهيم يرسل خطايا
بالشفره ، يطلب فيه سلفة ٩٠ جنيه من
البوسطجي ..
- هات وذلك .. تيجي نستلف سوا !!
♦ وماهر الرئيس يصفق لعلاء القديب
ولكل كتاباته ، كلها للسلفه وعمق ..
♦ ولؤارة واحدة فقط هي المعجبة
بالسعدنى هذا الاسبوع ، اسمها الوردية
الغراء ، عنوانها الكويت ، تطبع على شفتيه
قبلة حارة .. ملتهبة !!
♦ ومن كلية طب اسبوت يرسل محمد
صكوت محمد خطابا يعتب على رئيس التحرير
عسم اهتمامه بجامعة اسبوت ، الى كلها
مشاكل ، آلاف المشاكل ..
- يعنى نلاقي شغل عندكم ؟
♦ واعجسب بالجملة من محمد عزيز ،
وتصام الدين ثابت ، وسيف عزيز ، وبشر
خطاب بموضوعات دولي توفيق ، من الصعيه
♦ من هواة الرسالة هذا الاسبوع ..
- منير ناجي بشاي ..
- السن : ١٨ سنة
- العنوان : شارع لاطمه .. الرصافة
.. اسكندرية ..
- العمل : طالب بكلية الهندسة ..

♦ موضوعات لاطمة العطار عن المرأة اثارت مناقشات عديدة وحادة بين القراء ..
والخطابات التي وصلت كثيرة ، وباريت المساحة تقضى .. !! ، القارىء فاروق لولا
غبريال يعنى لاطمة العطار على موضوعاتها ، ويقترح انشاء دار للحضارة في كل حي تكون
خاصة بالمرأة العاملة فقط .. وحسن عمل اليوسف يؤيد اقتراح اشتغال المرأة تصب
الوقت : .. لان ده حاييرج المرأة من ناحية ، وحايوجد اماكن خالية لوظائف جديدة من ناحية
ثانية ! .. اما لؤاد احمد عثمان فهو يطلب بالمساواة الكاملة بين الرجل وبين
المرأة .. يعنى المرأة لازم تتجند ذى الرجل تمام ، وليس شرطاً ان يكون التجنيد من اجل
الحرب اساساً ، ولكن ، لتمثل المرأة في المستشفيات او في الوظائف التي لا تحتاج
لشجاعة الرجل !

- والله فكرة !

نبيلة التي تعوت ليثا كلنا ماعدا والسعدنى ،
وعلى محمد الشايب ، ثم القارىء سهيل نوح
فرج الذى يقول انه بقرا صباح الخير من ١٢
سنة !!

- يا راجل ! .. بقرا المجلة قبل ما تظهر
بغض سنين ؟ ..

♦ ومجلة جديدة اسمها صباح الخير
صدرت هذا الاسبوع بنادى عرب العبادة ،
والنادى يطالبنا جميعا بالاشتراك في تحرير
المجلة الجديدة ..

♦ والقارئة عايمة الدامر تسال عن فراج
بهجت .. هي راحت فين ؟ ..

- ما خلاص ، كبرت دلوقت ومتبانش عمل
قراء !! ..

♦ ولؤاد عبد الفتاح حيران في مشكلة
عويصة ، في صباح الخير يقرأ مقالات لمبرى
موسى ، وفي الاخبار يقرأ مقالات اخرى لموسى
صبرى ، وهو يسال ، هل هو شخص واحد
ام شخصين ؟

♦ ولويس جريس الاز زوجة بين قراء
صباح الخير حول موضوعه عن الكسرة ..
الاسماعيلية مسوطن منه جدا ، يهشونه
يعزاة عمل عدلته وحكمته ، والزملاوية
يقذفونه بالشتم ويتهمونه بالتزوير والظلم
.. ومن عشرات الخطابات اخترت اسمين ،
هنا : عادل ايسوب الاسماعيلوى المتحمس ،
ومعهود بدر جامع الزملاوى المتحمس ايضا .
♦ اما قصة يوسف السباعي للمعجبون بها
هذا الاسبوع كترونها ايضا ، القارىء الملاح
ابراهيم محمد عبد الرحمن شيعه وسراج الدين
محمد هاشم ، يرسلان القبلات بالفتار ليوسف
على قصته الجميلة ..

♦ والمعجبين بصباح الخير كلها ،
بمهروديتها ورسميتها ، هم : محمد حامد
حمادة - من كبار قراء صباح الخير ! - وحسين
عديوبى بالسويس ، وهو زعلان لاننا لا نرد على
خطاباته .. حقا علينا يا ابو حنى ، والقارئة



شاعرة وكاتب ..

منذ ان تعارفا وهما يتعدنان ويتناقشان في الادب والشعر الفن .. ولم يغتر ببالهما مرة الا حديث عن الحب .. وبعد فترة .. سمعته يقول لها ، نيجي نتجوز .. كانت تسميها منه كالنكتة .. لكنهما كانت تقال لها من الاصدقاء والمعارف .. والنقيا صدقة في منزل الرسام صلاح جاهين .. وهناك كرد على سمعها نفس الكلمة .. تيجي نتجوز .. وفي هذه المرة كان يقولها بعديّة ..

لم تكن رتيبة بأحد .. فردت عليه قائلة : اذن اتركني الفكر .. وبعد تفكير رأت ان هذا الانسان هو فعلا الشخص الذي يمكن ان نلتقى معه .. وايضا يمكن ان يتفاعلا معا .. فالشعر .. والادب .. يمكن ان تضمهما حياة واحدة .. واخيرا قالت له موافقة .. وتم عقد القران ..

قلت: وماذا كان رأى اهلك؟
قالت : كانت هناك معارضة لزواجي من اهل .. وعللوا ذلك بانى لا زلت طالبة اتلقى العلم .. وحاولت اقناعهم .. ولكن رفضوا ايضا .. وعندما تعرفوا عليه .. باركوا الزواج .. هي فريدة الهامى الشاعرة وهو شوقي عبد الحكيم المحرد بالاعرام ..

قالت فريدة .. فعلا يمكن الجمع بين الجامعة وكساية الشعر .. ومسئولية البيت .. لانا لثنا أسرة صغيرة .. انا وزوجتي .. وهو منظم ومرتب .. ويساعدني كثيرا على الاعمال ..

ثم تصيف قائلة : لقد قضينا شهر العسل في تأسيس البيت المكون من غرفتين .. نوم ومكتب .. وبعض الاحتياجات الضرورية للمطبخ .. ونقول ان شهر العسل له فائدتان .. الاولى هي تأسيس البيت .. والثانية توضح امكانية ارتباط الاثنين يشقان طريق الحياة معا ..

كان المهر ٢٥ قرشا .. والشبكة اسورة من الذهب .. قالت لي فريدة : انها لا تؤمن بالجهاز الكامل .. فهو يحرمها من لذة الشراء من وقت لآخر فستان جميل .. او قطعة موبيليا جميلة .. فمن الخطا ان تزوج الفتاة ويبتها كومبليه كالكراسي في السجنا ..

« فاطمة العطار »

المرأة خارج البيت

× أول طفل يستخرج جواز سفر ×
× مؤتمر المرأة العاملة في موعده ×

● التفتت هذا الاسبوع بالملكة السابقة صافيناز ذو الفقار سالتها عن احوالها .. قالت لي ان والدها مريض وهي الان تعيش معه في بيته بالزمالك بعد ان تركت قصرها الكبير في الهرم .
القصر هبه من الحكومة طموال حياتها وهي لذلك لن تستطيع تاجره ..

● الدكتورة حكمت ابو زيدعت ولدا من المستشفيات بالخدمة الاجتماعية لاستقبال سيدات الجمعيات النسائية القادمين من الجزائر . من بين الجزائريات زوجة الزعيم ايه احمد ومحمد خيضر ..

● ايغون ماضي تستعد للاشتراك في العرض الذي تقدمه الشركة العامة للتجارة الدولية في اليونان . يقام العرض في شهر مايو القادم بمناسبة افتتاح المركز التجاري للجمهورية العربية المتحدة هناك ..

● زوجة عبد العزيز حسين وكيل وزارة الزراعة عادت الى الدراسة بعد انقطاع دام اكثر من عشر سنوات .
التحقّت بالجامعة الامريكية بعد ان كبر اولادها .. ابنها عمره عشر سنوات وابنتها في الثامنة من عمرها ..

● اجتمعت الادبية اللبنانية ليل عسيران بمجموعة من الاديبات العربيات في مصر قبل سفرها الى بيروت اهدت ليل روايتها « لن نموت غدا » الى جميع الحاضرات . تعود ليل الى القاهرة قريبا ..

● اكرم كامل عبد الله طفل عمره شهران وهو أول طفل يحصل على جواز سفر من ادارة الجوازات . اكرم يسافر مع والده كامل عبد الله الذي نقل من المركز الرئيسي لوكالة انباء الشرق الاوسط الى مكتب الوكالة في بون ..

● نجوى القوصي المهندسة في وزارة الاسكان سافرت للعمل في اسوان مع زوجها ..

● أمل الصحن كريمة الدكتور عبد الفتاح الصحن الاستاذ المساعد بتجارة الاسكندرية احتفل بعيد ميلادها الاسبوع الماضي في حفل سادته الروح الجامعية من اصداقاء والدها ..
طلّيات تجارة الاسكندرية كونا أسرة جديدة اسمها أسرة « الامل » رائدها الدكتور الصحن احتفالا بهذه المناسبة ..

● عنايات محمود أول فتاة من خريجات كلية بنات عين شمس تدرس الماجستير في الكيمياء الحيوية عنايات موظفة بالهيئة العالية لرعاية الطفولة . وكانت مقرة الأسرة التي ترأسها الدكتورة حكمت ابو زيد استاذتها السابقة ..

● قالت لي الوزيرة الدكتورة حكمت ابو زيد ان مؤتمر المرأة العاملة .. لن يتأخر عن موعده .. بسبب انتخابات الاتحاد الاشتراكي .. وسوف يعقد ايضا في ابريل .. ولا زالت اللجنة الفرعية الدائمة للمؤتمر تعد للمؤتمر .. حتى تفرج بالتوصيات التي تحل بها مشاكل المرأة ..

« حورية عزت »



بيير - (فى صوت خافت) .. حله افرح
مفاوضة وانها ..
لويس - حس .. اسكت .. صلوا ..
صلوا ..

« الجميع بما فيهم بيير يصلون وفجأة
يقفهم الممالك المسكان وهم فى غاية
الارتباك .. مشغولون فى حديث مضطرب
سويا »

واحد - حدثت اشياء غريبة ..
الطاي - قتلته .. قتلته (يتسند على
رملته) ..

بيير - (بصوت منخفض) .. لنترحمه
السرات .. وترحمك ..

« وفى أثناء الاضطراب يتجهون الى
وجود الاسرى الذين تزايد ذعرهم من
ذى قبل »

مهلوك - عجباً .. كيف جئتم الى هنا ..
لويس - (متعبرا) .. اننا هنا منذ امد
طويل ..
بيير - منذ ايام الملك ..

مهلوك آخر - لتذهبوا الى جهنم ..
الملوك الاول - اخرجوا .. اخرجوا .. اخرجوا من
وجهنا ..

« واحد من الممالك يدفع الاسرى الى
اخراجهم من الباب الاسرى ويتكلمون وهم
يخرجون »

بيير - الا تريد ان تسترد دميما ياسيدى
جوفرى - كان من المفروض ان اسلمها
يا سيدى ..

المهلوك - اخرجوا ولا تتكلموا ..

بيير - الملك السابق قبل ربع مليون بيزانت
ربع مليون بيزانت ..

« بعد ان يخرج الاسرى تدفع الملكة
شجرة اللد داخله من الباب الايمن
مذعورة .. اضطراب »

الملكة - اخفونى ..

« ماذا جرى ..

الملكة - اخفونى .. اشياء عجيبة .. غريبة
ماذا جرى ..

الملكة - الكلايون لتنجوا باسنا

« الجميع يهرولون ويخرجون من
الباب الاخر حيث خرج الصليبيون »

« المسرح خال تماما لفترة .. يسود الهدوء
تدريجيا يدخل المكان بعض الفلاحين ومن بينهم
فلاح شاب واخر شيخ .. الجميع ينظرون الى
المكان »

الفلاح الشيخ - ابن هم ..
الفلاح الشاب - لنسند اقتحمنا المعسكر ..
ولكن الكل يحرق .. انهم فرعون .. الممالك
والصليبيون ..

الشيخ - ولكن .. ليس هنا احد غريبا ..
سنزحل الى دميما اذن ..

الشاب - نعم يا ايت ليس هذا احد غريبا ..
« بكر الشراوى »

طلب ان يتزوج فتاة مصرية مسيحية - هل
تعرفه ؟

لويس - ائى ل ان اعرفه ولم تنطق
باسمه ..

توران - لا يهم لقد قتلته الرجل السمين
الذى يقف امامك اسمه الجاشنكر ..

لويس - سيدتنا المذراء !!
توران - تصور يا لويس .. الست بالسا
لويس - ائى ائى ل حالك ..

توران - وزوجة ابى حله دست السم لابي ..
لويس - سيدتنا المذراء .. غير ممكن ..

« ينتهى الامراء من مشاورهم وفجأة
يحيطون بتوران شاه بعد محاولة قصيرة
وما يلبث ان يصبح اسيرهم »

توران (صائحا) .. لويس ..
لويس - سيدى ..

توران - تحرك .. لماذا تقف هكذا ؟
لويس - لا يمكن .. اريد ان اعرف اولا

« يحيط الممالك بتوران شاه وهو يصيح »
توران - (يصيح عاليا قبل ان يغشى) ..

قبلت نصف مليون بيزانت يا لويس ..
« الاسرى وحدهم الآن »

لويس - (كانا يستريح) .. لقد كان شيئا
شاماً .. لم هو عسير ان يصيح الانسان ملكا
فى هذا البلد ..

جوفرى - لا شك انه شئ طيع ..
لويس - (وقد عادت اليه حالته الاولى تماما)
ايها السادة .. لقد حانت ساعتنا ..

بيير - (لجرلان) .. لقد حبل الوحي
بسرعة هذه اشارة ..

لويس - تبيارا لاستقبال ربكم .. رايتم
بانفسكم ماذا حل بملككم .. الدائرة مسدود
عليها بعد قليل .. ما ان يصور مشاكلكم حتى
ينتهوا اليها ..

دانجو - انها طريقة غريبة تلك التى يصفون
بها مشاكلكم ..

« يقتحم المكان عليهم تورانشاه وهو
يجرى ومن خلفه اقطاي يلاحقه »

توران - (وهو يجرى ويصرخ) .. لويس
.. لقد جرحونى فى اصبعى يا لويس ..

« يجرى ييئزم ويتبعه اقطاي وما زال يصرخ »
ربع مليون بيزانت يا لويس .. ربع مليون بيزانت

« يكون تورانشاه قد اتجه الى الباب
مرة اخرى ويغشى من وراءه اقطاي
وقبل ان يغشى يقول لويس » ..

لويس - سوف اسلى من اباك ..
« تورانشاه يقتحم المكان مرة اخرى وخلفه
اقطاي يجرى ويلاحقه »

توران - لويس .. ماذا قلت ..
لويس - كنت اتمنى يا سيدى ..

توران - ما هذا يا لويس .. لم يبق الا ان
اعطيك انا ..

« يغشى تورانشاه واقطاي كلمة
السابعة ويسمع صراخ شديد فى الخارج
واصوات جلبة متزايدة توحى بوجود
معركة .. الاسرى مذعورون وينكمشون
فى دكن قصى »



تاخذ مجراهما بهنك .. وعبد المنعم
ابراهيم .. ذلك الشخص الطيب اللامبال ..

والذى قتل فى دراسته ، فاتجه الى لعبة كرة
القدم ، ليثبت فيها ذاته . ويتعيش منها ايضا

.. ان عبد المنعم ابراهيم كافح نفسه - كمنل
كوميدي - فى هذه المسرحية ، فخرج لنفسه

منها بدور عظيم ..
وتأدية السبع .. زوجة الاخ الانتهازي ..

والذى لا تجد عنده الصدق او رائحة الونا
للناسى .. فتنتقل بطيبة الجسارى الى الاخ

الاكبر .. الدويش .. وتتزوج .. وتعيش
تحت قدميه .. لقد قدمت لنا نادية لمرزها حيا

لاحدى الشخصيات المصرية التى نعرفها جميعا ..
ثم وجاء حسين .. الاخت الصغرى ، التى

رغم تعليمها وعملها كمدونة رياضة ، الا انها
مزقة الشخصية .. لا تلك مصرها .. انها

لا تدري .. حل تنقاد خطيبها .. عبد الرحمن
ابو زهرة .. والذى يردد شعارات جميلة لكنها

لا تنبع من قلبه .. ام تنقاد لمائلتها المزقة
.. انها لا تفكر فى ان تقود نفسها بنفسها ..

ثم هلك الجمل .. الاخت الدوغرى الكبرى
.. وارتة مجد عائلة الدوغرى .. ذلك المجد

المهار ولكنها تشبث به ، وتدور تطيح فى خلق
الله شتما وسبا .. واولهم زوجها المستسلم

« شراية الخرج » .. « احمد الجزيرى » لقد
ادى الجزيرى دوره بخفة ظل قربت الشخصية

الى قلوبنا .. وكذلك ملك موهبة مسرحية
ممتازة ، تعطى دورها الحركة والحياة .. مطلوب

منها فقط ان تنحكم فى قوة خنجرتها التى تبدو
احيانا اقوى منها ومن دورها ..

هل نسبت احدا فى هذه العائلة ؟
نعم .. نسبت .. لكنه ليس فردا منها ..

.. انه « الطواف » شقيق نور الدين .. ذلك
الرجل الطيب .. الحانى .. الذى ربي كل

اجيال العائلة .. ومع هذا فقد ظل بلا حذاء
.. وبلا كلمة حلوة يسبها من احد .. وظل

طول عمره يحلم بالحذاء .. ويمدبه التسامح
.. لقد كانت هذه الشخصية هى نفحة الشعر

المضيئة ومن خلالها انمكتت عظمة الناس
العاديين .. وانتهازية الآخرين فى المسرحية ..

لقد قابلت شقيق نور الدين بعد انتهاء المسرحية
لاهنئة .. وادا بلسانى يعتقد .. لم اعرف

مالا اقول له ..
شغلت بحنان على يده الرقيقة .. واكتفيت

وبعد
بلى المايسترو .. الفنان الذى احتوى كل

هذا العمل فى قلبه .. فاخرجه لنا على المسرح
لوحة جميلة مبررة .. عبد الرحيم الزرقانى ..

تهنئة له من القلب
« عبد الله الطوخى »



« عيد ماما النهارده » .. بريشة اسامة السيد أبو أحمد



بريشة محمد نور الدين خليل

بعد هزيمة لاعب الكرة

الكتاب الذهبي

١٧ شخصية عربية

في الكتاب الذهبي

أقرأ عدد أبريل الممتاز

أقوى سلسلة كتب شهيرة



مقابلات ضاحكة مع شخصيات عربية تقدمها: هادي صديقي